PRESTIGIOSAS
GURAS DEL ARTE
IGEN QUE EL
RNO HAGA ALGO
LA CULTURA, Y TIENEN
ZÓN... YA LE DI AL
R. TACCHI PRECISAS
INSTRUCCIONES AL
RESPECTO

...PERMÍTANME DELEITARLOS CON ESTE "SONETO AL EVASOR" DE MI AUTORÍA...
"AL EVASOR SINVERGÜENZA
LA CONCIENCIA LE REMUERDA,
MAS SI SU APORTE MEZQUINA,
OS JURO QUE LO HARÉ MIERD

SUBLIME!!

RUDY & PAZ

Una masiva demostración encabezada por las más importantes figuras del arte y el espectáculo protestó por la "absoluta indiferencia" a que Gobierno y políticos someten a la cultura

Páginas 2/3



HUMOR

El lugar era el apropiado, una fábrica de comidas preparadas, pero el consejo igual sorprendió a más de una mujer. "A veces las amas de casa amanecen de mal humor y no quieren cocinar –explicó el presidente Carlos Menem–, así que recomiendo a los maridos que tengan siempre a mano un paquetito de éstos para que no se dejen de alimentar."

Página/12
el país a diario
Año 8-Nº 2432 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12
Buenos Aires, miércoles 19 de abril de 1995

3 Hasta que llueva sopa, *por Osvaldo Soriano*

32 Silencios, *por Juan Gelman*

Vélez ganó y se quedó con la punta

Página /23

HOY ENTIERRAN A FRONDIZI

Páginas 16/17

PARO GENERAL EN CORDOBA. EL GOBIERNO NACIONAL ENVIO AUXILIO FINANCIERO

Algunos millones contra el incendio

Páginas 6/7

Menem vetó 16 artículos de la Ley de Patentes

SAN CHEEK

Página /9

LOS BANCOS QUE QUIERAN RENOVAR LOS CREDITOS DE SALVATAJE QUE LES DIO EL CENTRAL TENDRAN QUE PONER EL 51 POR CIENTO DE SUS ACCIONES COMO GARANTIA

El apriete de Cavallo

Página /4

Sentados de pie

"No se puede vivir sin una canción"



PINO SOLANAS: Los intelectuales y los artistas son insustituibles. Por esa razón todas las naciones desarrolladas protegen a sus artistas porque son los que proveen la identidad básica que mira una comunidad. Cuando eso no existe, el espacio cultural comienza a ser ocupado por otras culturas y generaciones enteras de ciudadanos empiezan a guiarse por otras pautas culturales y a sufrir pérdida de identidad. Lo propio hoy en día no le interesa a nadie, no ocupa espacio cultural. Interesa lo de afuera y esto es una aberración. La juventud en nuestros países pasa más horas frente al televisor que en la universidad y sabe más de los usos y costumbres de las grandes potencias que de lo que pasa en Bahía Blanca y, mucho menos, sobre San Pablo o Caracas. Decir que hay otras prioridades antes que la cultura es una mala evaluación, una concepción errónea, arcaica, atrasada. No se puede vivir sin una canción, sin una película, sin una obra de teatro, sin una novela cuyos personajes expresen a esa comunidad.

"Los números salen bien pero los hombres mal"



ALFREDO ALCON: Es muy difícil estimar la magnitud de la crisis de la cultura en la Argentina. Ni yo ni nadie podría responder en dos palabras sobre los procesos de vaciamientos de identidad de los pueblos. Es parte de la larga historia de los hombres por ser seres humanos y no rebaños manejables. Desde que el hombre es hombre lucha por ser alguien digno, con imaginación, con utopías. Lamentablemente, los gobiernos se ocupan más de los números que de los seres humanos. Y a veces los números salen bien pero los seres humanos se mueren de hambre. En el teatro, por ejemplo, la crisis es muy grande porque tanto los que están arriba como los que están abajo no pueden hacer lo que quieren. El que está abajo no puede ir al teatro, pero tampoco puede comprar comida. A veces se nos dice que hay otras prioridades como la educación, antes que la cultura. Pero la cultura ES la educación. Cuando un maestro gana lo que gana, esa es la mejor prueba del poco interés que tienen los gobiernos para que ese pueblo se desarrolle y crezca en su cultura.

"La grandeza de este país fue su cultura"



ERNESTO SABATO: La grandeza de la Argentina fue su cultura. Este país se hizo –aunque parezca una broma o una exageración– cuando esos videntes de fines de siglo y comienzos de este instauraron la educación gratuita y obligatoria para la masa de inmigrantes que venía de todo el mundo, pobres y con esperanzas y también con la melancolía de haber abandonado sus pequeños lares. Eso unificó el país a la nación, y así ucranianos, judíos, turcos, italianos, gallegos, gente de todas partes del mundo que vinieron acá constituyeron un tipo –casi un arquetipo– con virtudes y defectos, desde luego, pero un arquetipo: a un argentino se lo reconoce en medio de una multitud en Europa hasta por la manera de caminar. Todo eso fue obra de la cultura. Nuestra nación que hoy está en el barro, en el estiércol y donde sólo se preocupan por los problemas económicos fue grande por su cultura, fue grande porque de esos hijos o nietos de inmigrantes salieron grandes sabios –uno de esos es Milstein, que es Premio Nobel–, grandes artistas. Se puede derribar todo, se puede destruir una ciudad con dos o tres aviones de bombardeo, pero no se puede destruir una cultura. Es cierto que ahora estamos viviendo un poco de renta porque la cultura cada vez es menos debido a este delirio economicista –no solamente economista sino economicista–, esta especie de fantasía completamente loca de que vamos a arreglar el país haciendo convenios con las potencias financieras que manejan el mundo. No. Este país va a perder el resto de peculiaridad que le ha dado grandeza. Tenemos que defender la cultura a muerte.

(Declaraciones de Sabato al programa "Tiempos modernos", de Radio Continental, reproducidas en la sentada.)



El director y actor Rubén Schumacher preparado para la lluvia.

Sentados, otros de pie, la gente de la cultura realizó una masiva demostración frente al San Martín.

La cuadra de la avenida Corrientes frente al Teatro San Martín fue cubierta por una masiva concentración en protesta por la indiferencia del Gobierno y los políticos frente a la cultura. La sentada fue convocada por el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), que integran desde el dramaturgo Tito Cossa, hasta el actor Leonardo Sbaraglia, junto con Onofre Lovero, Agustín Alezzo, Virginia Inoccenti, Tato Pavlovsky, Leonor Manso, Mauricio Kartum y Lorenzo Quinteros, entre otros.

MASIVA PROTESTA POR EL

UNA SENTADA

"¡La cultura se muere! Sentémonos juntos y en silencio para que nos oigan" fue la convocatoria del flamante Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE) que ayer realizó una masiva sentada frente al Teatro San Martín para protestar por la "absoluta indiferencia" del Gobierno y los políticos hacia la creación cultural. Directores de cine como María Luisa Bemberg, Héctor Olivera, Luis Puenzo y Pino Solanas, actores como Alfredo Alcón, Alejandra Boero, Lorenzo Quinteros y Alberto Segado, directores teatrales como Tito Cossa y Omar Grasso, escritores como David Viñas y Osvaldo Soriano, trabajadores de la cultura, estudiantes de teatro y una gran cantidad de personas participaron en la sentada pacífica que plantó en el centro de la escena la preocupación por el virtual ajuste en la cultura.

A partir de las 18.00 fue cortada la cuadra de Corrientes frente al San Martín y el pequeño grupo que se sentó en medio de la avenida se fue ampliando poco a poco hasta cubrir los cien metros en forma abigarrada. Un cartel grande de la Asociación Argentina de Actores fue el único en la concentración. Algunos llevaban pancartas hechas a mano que decían "La cultura está cabrera", "50 salas cerradas en diez años" o "Titiriteros del Teatro San Martín" y debajo, entre signos de admiración, "¡Nos echan!". Dos ancianas con boinas coloradas y corazones de cartulina rosada en el pecho que decían "Las muchachas de La Boca" se incorporaron a la concurrencia entre muchos chicos de vaquero y remera que aguardaban con excitación el comienzo del acto.

Los organizadores anunciaron que no habría oradores, que sólo se leerían las adhesiones y en especial la del escritor Ernesto Sabato (ver aparte). Haciendo las veces de equipo de sonido, un viejo automóvil con dos altoparlantes en el techo, estacionado junto al cordón frente al teatro, fue el centro de peregrinación de personalidades y representantes

El ex director del San Martín, Eduardo Rovner, de pie entre los sentados.



Opinión

Por Mario Wainfeld

Me siento bien

Hay malestar en la cultura. Los artistas no se sienten bien; hicieron bien en sentarse a instancias del MATE. Eligieron un lugar simbólico: el Complejo General San Martín es él último de los grandes templos de la cultura construidos en la Capital por un gobierno con la plata de Doña Rosa. Como el Teatro Colón o el Cervantes, la arquitectura revela una valoración y una apuesta al futuro envidiables. Esas inversiones no las hicieron exclusivamente gobiernos nac & pop; también conservadores o desarrollistas. No es cuestión de decretar empatado el pasado pero sí de advertir que –como ocurre con hospitales, edificios públicos o algunas facultades– cierta desmesura edilicia, la voluntad de hacer las cosas más grandes de lo inmediatamente necesario revelan una ideología común perdida. Pensar que ciertos gastos no reembolsables son inversión y planear a largo plazo son dos costumbres que –Dios y el FMI sean loados– hemos abandonado. El pensamiento dominante (del que el oficialismo es máxima pero no única expresión) es burdamente economicista, pero además es obtusa y trágicamente cortoplacista. Piensa a plazo fijo y a no más de 30 días.

Es tan fuerte la ideología dominante que más de cuatro deben dudar de si el Estado debe poner plata para la cultura. Si hay actividades rentables que las hagan los privados, si son deficitarias, privaticemos el teatro San Martín como ya hiciéramos con el ferrocarril homónimo y haremos con el sable corvo si las cuentas porfían en no cerrar. La explicación contraria no es matemática. Alude a cuestiones que suelen olvidarse: la comunidad (que alguna vez llamamos nación), la democracia misma. Una democracia, ejem, social debe intentar asegurar libertad a los ciudadanos. Posibilitarles los medios para que ellos mismos determinen sus fines. La sabia constitución de nuestra metrópoli, los EE.UU., concede a los ciudadanos el derecho a perseguir su felicidad. Ya que tan cipayos estamos sería bueno que los copiáramos en eso y entendiéramos que la felicidad es a veces mediada por el dinero pero otras pasa por el recuerdo de una charla, el olor de un asadito de obra, un café con amigos. O por no ser tan digresivos, un teleteatro bien humedecido por lágrimas o un monólogo de Alfredo Alcón. ¿Cuánto vale la discusión que recorrió la Argentina cuando se estrenaron con pocos meses de diferencia *Tango Feroz*, *Gatica* y *Un muro de silencio*? ¿Cuánto vale el engarce de generaciones y subculturas musicales que viene plasmando hace años Mercedes Sosa? ¿Cuánto vale lo que la gente piensa mientras ríe cuando Gasalla dibuja burlón y afectuoso los rostros de los últimos orejones del tarro: las viejas, las mujeres solas, las maestras, los empleados públicos o meramente los soñadores? ¿Cuánto vale desafinar en coro con los hijos la historia de la pehuajense Manuelita?

Desde luego, eso no resuelve el punto: si se cierran o ajustan fábricas es lineal fantasear que no se cierren teatros. En una sociedad dominada (no sólo en su cúpula) por el pensamiento macroeconómico las políticas culturales no serán primera prioridad ni nos devolverán a la época de oro. Pero si meramente existen, si las hay, si se intenta cambiar la tendencia integrarán parte de la lucha contra el menemismo que es mucho más un proyecto cultural (en sentido amplio) que un plan económico. Alguien llamó alguna vez a Hollywood fábrica de sueños. En la Argentina hay cada vez menos fábricas y menos sueños (ni pan ni circo). Una comunidad necesita alimentarse, trabajar, honrar su pasado, imaginar su futuro y también contarlos, cantarlos, escuchar cuentos y cantos de otras aldeas. Si no, no cierra. Y el Estado debe promover las condiciones para que todo cierre, no sólo la caja.



MENOSPRECIO A LA CULTURA

SIN TEATRO

de grupos de teatro e instituciones culturales que acercaban sus adhesiones. "¡Basta de verso, llegó la hora de la poesía!" anunció el locutor desde el volante del automóvil.

"¡Que los candidatos del 14 de mayo se comprometan con la cultura" insistía el chofer-locutor cuando desde uno de los pisos altos del San Martín cayó una lluvia de volantes que decían "El San Martín continúa trabajando y no se sienta", firmado por el cuerpo de delegados y la comisión interna del Teatro. "Está bien que sean menemistas –comentó uno de los organizadores– pero esto también es a favor de ellos. El teatro tiene presupuesto hasta julio y después no saben qué van a hacer."

La concurrencia no se decidía entre darle un tono solemne o festivo a la protesta. Los muchachos intentaban animar a la gente con aplausos y algún cantito, pero otros optaban por permanecer circunspectos. La llegada de León Gieco fue muy aplaudida y a esa altura estaban entre los presentes Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Alfredo Bravo, Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami, Atilio Borón y Fernando Pino Solanas en su doble condición de candidato y cineasta, pisando un terreno familiar, fue aplaudido y se lo invitó a sentarse junto a Alfredo Alcón en el centro de la calle donde también se encontraban Alejandra Boero, Luisina Brando, Leonor Manso, Patricio Contreras y Luis Brandoni, entre otros. Más atrás, Gabriela Toscano llevaba en brazos a su bebé de meses, cerca de Lidia Lamaison, María Rosa Gallo y Leonardo Sbaraglia.

En un pequeño café junto a la librería Gandhi convertido en virtual centro de operaciones, en una mesa del fondo entre el bullicio de los altoparlantes y el humo de los cigarrillos, Tito Cossa, Carlos Gorostiza, Alberto Segado y Eduardo Rovner, todos ellos veteranos de Teatro Abierto y la mayoría fundadores del MATE, comentaban con entusiasmo el resultado de la convocatoria. "Fue más de lo que nosotros pensábamos", decía Cossa. "Evidentemente, la preocupación estaba en el aire, vinieron todos, los que no tienen trabajo y los que le va bien", repetía mientras leía mensajes o escuchaba novedades del acto.

En las dos veredas circulaba un río de gente, muchos atraídos por los artistas. "¡Están todos, no faltó ninguno!", comentaban dos chicas. Una pareja de viejitos interpeló a una jovencita que salía de la sentada con una gran boina de terciopelo. "Señorita, ¿usted es artista?", preguntó con voz cascada la anciana y la muchacha se mordió para no decir una mentira piadosa. "No, pero es lo que pretendo", respondió.

Por los altoparlantes siguieron leyendo adhesiones hasta las 20.00 que finalizó la protesta. Después de la de Sabato, que fue muy aplaudida, innumerables instituciones y grupos enviaron sus mensajes que comenzaban con frases, muchas de Bertolt Brecht y otras como "Faltan gasas en los hospitales porque sobran alfombras en las financieras", "La cultura no es un lujo, es una necesidad", "La cultura es la huella que el hombre deja en la tierra" o "Si cree que la cultura es cara, juegue con la ignorancia".

Opinión

Por Osvaldo Soriano

Hasta que llueva sopa

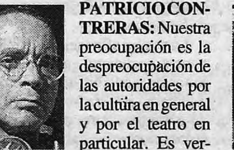
Ahí estaban los sobrevivientes de todos los sueños, sentados frente al Teatro San Martín. Actores, directores, escritores, pintores, científicos, los poetas que le quedan al país del ajuste. ¿Qué hacían ocupando el asfalto? Reclamaban que la sociedad se interese en algo más que su bolsillo. Se alzaban –sentados como japoneses furiosos– para oponerse a este tiempo infame que parece declararlos prescindibles. Protestaban porque no hay lugar para la cultura como no hay plata para escuelas y hospitales. Además el esplendor de Menem y Cavallo se apagó con el verano, ahora se vienen las elecciones, las esperanzas y los miedos. ¿Y a quién le importan los artistas?

Sin embargo, *Ambito Financiero* les había dedicado un buen brulote. Parafraseando: *cada vez que oigo la palabra cultura, saco la pistola.* Una pistola de papel, pero también los billetes están hechos con esa materia y en el país en donde Moreno y Belgrano avanzaban con espadas y escuelas, sólo quedan las espadas. El muerto de Tierra del Fuego era velado en la calle Corrientes, los carteles de huelguistas y jubilados se alzaban por la gran calle de Arlt, Florencio Sánchez, Marechal, Discépolo y Borges. Justo a la vuelta de donde vivía Gardel. La Secretaría de Cultura había prometido entregar fondos para salvar teatros y otros escenarios argentinos, de acuerdo, pero ¿basta con eso? ¿Y el cine, que tan abundante era en los tiempos en que esto se parecía a una nación? ¿Qué hacer ahora, ya mismo, con los libros que no podemos leer? ¿Con las escuelas y los maestros? ¿Y el teatro que agoniza con orgullo discepoliano? El menemismo se niega a ver que no hay un solo país que haya salido adelante sin universidades competentes, sin hombres y mujeres preparados para transmitir viejas y nuevas ciencias. Tigres del Asia, Leones de Oriente, Samurais de la informática, todos necesitaron de su cultura para vencer a la oscuridad. En la Argentina de hoy una sociedad moderna significa una sociedad de *shopping* y farándula. Los conjurados de ayer hacían frente a la neblina de indiferencia que ha cubierto cuerpos y mentes. A la mentalidad financiera y al infortunio del silencio. Se sorprendían con manifiesta ingenuidad de que sea más importante salvar a un banco que a la esencia de una civilización.

Eran muchos los que esperaban sentados, unidos por la adversidad. No por la adversidad personal sino por esa otra que condena a la ignorancia, a la servidumbre y al fracaso colectivo. Por eso cierta prensa dirá que era un acto político y lo condenará. Pero más que eso era un *acto de política*. Un gran momento de la democracia. Una reunión sobre lo esencial, contra el despotismo y la corrupción de las almas. Un espíritu de colmena que intenta preservar lo único que puede heredarse con honor: la dignidad. Es verdad que entre la multitud se podían contar con los dedos de una mano los votos a Menem, pero eso no importa. Uno de los tantos infortunios de este país es que en los noticieros den más que hablar los banqueros que los artistas. Siempre fue así, pero entonces ¿por qué entre los duraderos amores de la gente no figura ni un solo economista? ¿Por qué quedan, en cambio, Gardel, Olmedo, Discepolín? Sus fantasmas estaban sentados frente al ilustre teatro esperando que lloviera sopa. Sopa de letras. Sólo se levantaron a las ocho de la noche para cantar el Himno y preguntarse cómo seguir, cómo ganarle a la barbarie.

Sentados de pie

"Preocupación por la despreocupación"



PATRICIO CONTRERAS: Nuestra preocupación es la despreocupación de las autoridades por la cultura en general y por el teatro en particular. Es verdad que debemos celebrar que ya superamos los diez años de democracia pero es verdad también que han cerrado más de 50 salas de teatro en Buenos Aires. También nos preocupa que ni en el partido en el gobierno ni en los demás candidatos para el próximo 14 de mayo aparece la cultura como un imperativo. La cultura, creo, tiene que tener el mismo rasgo de preocupación que la salud, la educación o la justicia. Pese a que, por fortuna, la Argentina sigue siendo un país culto, que goza de una potencia cultural que no existe en otras partes, esa condición está en peligro. Pero el mal de muchos no debe ser nuestro predicamento. El mal de muchos sólo es consuelo de tontos. En este momento se intenta uniformar la mentalidad y las costumbres de la gente en gran parte del mundo. Y eso pone en peligro nuestra identidad, nuestros gestos, nuestro lenguaje. Y no es este un discurso nacionalista sino una legítima defensa de la cultura propia.

"También es prioritario el espíritu"

NURIA ESPERT: Lo que pasa en la Argentina con la cultura se parece mucho, desgraciadamente, a lo que pasa en España. En todas partes se cuecen habas. Los recortes presupuestarios lo primero que tocan es la cultura porque piensan que nadie se va a mover y aquí se ha movido la gente y me parece muy simpático. El Estado puede crear la atmósfera necesaria para que la cultura se desarrolle con más potencia. Me parece que hay muchas cosas que recortar antes que recortar la cultura y la educación. Decir que hay otras prioridades antes que la cultura me parece como si cuando uno está construyendo una casa no comiera o no se bañara. También es prioritario aquello que toca al espíritu y al bienestar del hombre. Los cierres de teatros y recortes de subvenciones son parecidos tanto aquí como en España. Y el peligro es que se pierda el hábito de ir al teatro del mismo modo que se pierde el hábito de ver buenos programas de TV, buenos films, de las conversaciones con contenido, de los buenos libros. La vida espiritual del hombre se puede atrofiar.

"El síndrome de la primera reunión"



ROBERTO COSSA: El éxito de la convocatoria se debe a que estaba en el aire. Nosotros ya lo habíamos percibido cuando empezamos a reunirnos. Hicimos una primera reunión para la que esperábamos 50 personas y al Teatro El Andamio, donde caben 200, llegaron 500. Lo notable es que entre esas 500 había tanto gente del circuito cultural o estatal como del comercial. Vinieron desde productores hasta Libertad Leblanc, gente que habitualmente no se junta ni se conoce. Al enterarse de la convocatoria, Pacho O'Donnell nos llamó y nos invitó a una reunión hace una semana. Nos prometió buena voluntad. Pero Alejandra Boero le dijo: "En 52 años de teatro, salvo los militares, todos los secretarios de Cultura prometieron pero ninguno cumplió". Y Javier Grossman, el dueño de Babilonia, le dijo: "Tenemos el síndrome de la primera reunión. Siempre hay una primera reunión muy buena. Pero nunca llega la segunda".


Roque Fernández, presidente del BCRA: independiente y mudo.

Casi cien bancos pueden pasar a manos del BCRA

Ese es el número de entidades que obtuvieron redescuentos del Banco Central. Si necesitaran renovar esos préstamos deberían caucionar en garantía sus paquetes accionarios.

(*Por J.N.*) **Hacia el final de uno de sus latosos discursos, cuando ya varios banqueros cabeceaban en el encuentro matinal para el que fueron convocados al Nación, Domingo Cavallo dejó caer la bomba: banco que quiera que el BCRA le renueve un redescuento deberá entregarle en caución el 51 por ciento de su paquete accionario. Esto fue unánimemente interpretado como una desusada presión para forzar a la banca a darle urgente salida a la situación de varias decenas de entidades con problemas de iliquidez o insolvencia. Lo cierto es que los redescuentos (préstamos del Central a las entidades financieras) fueron concedidos contra la entrega de paquetes de garantías que el BCRA apenas llegó a contabilizar precariamente, sin analizar la calidad de lo que recibía. En muchos casos el organismo ignora incluso si quienes endosaron a su favor los documentes tenían poderes para hacerlo en nombre de los bancos auxiliados de esa desprolija manera. Por tanto, el Central corre el riesgo potencial de sufrir quebrantos por cifras que superan ya los 1200 millones de pesos.**

Cerca de un centenar de bancos necesitaron del auxilio del Central, recibiendo redescuentos que vencen a los 30 días. Esto significa que, a partir de lo ayer anunciado por Cavallo, esas entidades saben que si no pueden cancelar las millonarias deudas con el BCRA, en pocos días más tendrán que entrar en cesación de pagos o renunciar virtualmente a su propiedad. Esto no implicaría, de todas formas, una masiva estatización de bancos, ya que el Fondo Fiduciario podría rescatar las acciones en la medida en que exista otro banco dispuesto a absorber al ahorcado. De todas formas, los recursos del FF –que se destinarán exclusivamente a bancos en proceso de fusión o absorción– no están pensados, ni remotamente alcanzarían, para devolver depósitos. Por tanto, la gran apuesta de Cavallo para evitar una catástrofe bancaria, precipitada por la fuga de depositantes de los bancos vistos como vulnerables, es que éstos sean engullidos por bancos de imagen sólida y que esto disuada a los depositantes de retirar su dinero.

Aunque Roque Fernández ocupaba su lugar en el estrado, y por más que el BCRA sea legalmente independiente, su titular no abrió la boca. Cavallo parece decidido a ejercer toda la presión personal de que es capaz para que los bancos más fuertes –varios extranjeros y un puñado de privados nacionales– se involucren en una rápida concentración del sector. Se sabe, de hecho, que muchas entidades con problemas están "negociando" con los titulares de plazos fijos voluminosos, bien alguna quita en el valor del certificado, bien una reprogramación del vencimiento.

El apriete concreto fue dirigido ayer por Cavallo a los bancos más frágiles, pero forma parte de una operación dirigida a todo el sistema, intentando frenar el "canibalismo". El diagnóstico oficial es que la gran banca está esperando que la crisis llegue a un extremo tal que puedan alzarse con decenas de bancos chicos casi gratis. Ayer a la salida de la charla de una hora que desgranó Cavallo, y al cabo de la cual el turno de preguntas de los circunstantes quedó desierto, el vicepresidente del Banco Río, número uno entre los privados, informó que se había confirmado el aporte de 500 millones de dólares del Banco Mundial al Fondo para Capitalización Bancaria (fiduciario).

Como para azuzar a los banqueros, Cavallo les explicó que ahora el futuro del país está en el interior. Es precisamente donde la banca regional está más muerta que viva.

Otra vez a cruzar el charco

Con la gimnasia que dan sucesivas crisis financieras, no pocos inversores argentinos optaron por buscar la tranquilidad de las playas uruguayas en lo que va de este año para dejar allí sus depósitos hasta que aclare. Según estadísticas del Banco Central de Uruguay, los depósitos en dólares en ese país aumentaron 265 millones en marzo, acumulando una expansión de 571 millones (un 14 por ciento más) en el primer trimestre de 1995. Analistas financieros de Montevideo señalaron que el incremento se debe a la apertura de cuentas por parte de ahorristas argentinos (y también uruguayos) que volvieron a cruzar el Río de la Plata ante la incertidumbre que reina en el sistema bancario desde que se desató la crisis mexicana, a fines de diciembre. El 95 por ciento de los nuevos depósitos fue a parar a bancos privados. Los depósitos en moneda extranjera en el Uruguay crecieron 1056 millones en los últimos doce meses, totalizando 6331 millones. De esa cifra, alrededor del 70 por ciento está colocado en la banca privada.

El Austral, bajo sospecha

El banco Austral, suspendido anteanoche por 30 días por el Banco Central, habría realizado maniobras con la financiación de operaciones de comercio exterior con la Aladi (Asociación Latinoamericana de Intercambio). Entre los países de Aladi funciona una especie de cuenta corriente, establecida entre los bancos centrales. Si un banco comercial, en este caso de la Argentina, cuyo cliente sea un importador local, no le gira el pago de esa importación al banco con que opera el exportador de otro país de la región, igualmente el BCRA debe saldar el importe, acreditándoselo al banco central del país exportador. Versiones coincidentes en la *city* señalaban que el Austral habría perjudicado al Central con maniobras de este tipo. Se indica además que muchas de las operaciones comerciales eran en realidad fraguadas. Por otra parte, el Extrader, cerrado definitivamente desde fines de enero, pidió ayer su propia quiebra en la causa en la que se tramita su liquidación. El presidente de esa entidad, Carlos María Sosa, presentó un escrito ante el juez comercial Víctor Aníbal Vivono en el que señala que el banco propondrá a sus acreedores un acuerdo para pagarles el 50 por ciento de sus acreencias con el producto de la venta de sus activos.

Según algunos operadores consultados por **Página/12**, el Austral es un banco "bien calificado" en su aptitud crediticia. Entidad básicamente minorista, su negocio estaba en otorgar créditos personales o prendarios para compra de electrodomésticos y automóviles. Buena parte de esa cartera (unos 85 mil clientes) le llegaba a través de los súpermercados Carrefour, que financiaba con el Austral las ventas de artículos del hogar. El volumen de préstamos rondaba los 100 millones (entre pesos y dólares), mientras que los depósitos sumaban unos 85 millones en total. El dueño del Austral es Carlos Ganduglia, un financista que operaba en cambios y con títulos de la deuda externa en los años 80, y que tiene una casa bancaria y agencia de cambios en el Uruguay. Aparte de este negocio, Ganduglia es dueño del hotel El Glaciar, en Usuhaia (donde también tiene la concesión del hotel Austral), y de otros dos en Puerto Iguazú y en Concordia.

MASIVA RENOVACION DE DEPOSITOS

Con garantía es otra cosa

La garantía de los depósitos ideada por Domingo Cavallo tuvo ayer un buen debut. Según distintos sondeos realizados en el circuito financiero, la mayoría del público optó por renovar sus colocaciones a plazo fijo, en muchos casos con certificados que habían vencido el lunes. La situación fue de normalidad en Capital y Gran Buenos Aires, mientras que en el interior los principales focos de tensión están en Santa Fe, donde el cierre del Banco Integrado Departamental afectó la operatoria de numerosos productores y comerciantes; en Córdoba y Mendoza, afectadas por la crisis de las finanzas provinciales, y en Mar del Plata, donde los problemas de la banca local se vieron acentuados por la suspensión de la financiera Créditos Luro, de esa ciudad. La buena respuesta de los inversores no les salió gratis a los bancos, que ofrecieron jugosas tasas de interés con la consigna de no dejar escapar a ningún ahorrista.

La mayor afluencia de público a los bancos se registró en las dos primeras horas de atención, ante la expectativa que había generado el nuevo sistema de garantías. Parte de esa gente tenía colocaciones que habían vencido el día anterior, pero optaron por postergar su renovación para quedar protegidos por el seguro, que alcanza hasta 10 mil pesos o dólares en depósitos en cajas de ahorro, cuentas corrientes y plazos fijos a menos de 90 días, y hasta 20 mil en plazos fijos de tres meses o más.

Más allá del clima de cierto optimismo que se vivió ayer en la *city*, todos coinciden en que el aval extendido por el Gobierno no generó por ahora un aumento del nivel de depósitos. "Es cierto que se renovaron gran parte de los certificados, pero también lo es que no entró todavía dinero nuevo. Estos esperarán un mes por las dudas que generan las elecciones. Si llega a haber segunda vuelta, acá no queda nadie", especulaba un operador, en diálogo con este diario.

De acuerdo con las necesidades de dinero que tuviera cada banco, las tasas de interés de los plazos fijos oscilaron del 17 al 20 por ciento anual para colocaciones a 30 días en pesos, y del 10 al 12 por ciento en dólares. En algunos casos se llegó a pagar hasta un 25% anual por un mes de plazo.

En el mercado financiero mayorista, en tanto, reinó la calma, más allá de que en todas las entidades tenían un ojo puesto en el encuentro en el que Domingo Cavallo presionó a los banqueros para que participen del auxilio a los más problemáticos (ver nota aparte). La tasa de interés del call (préstamos entre bancos) bajó al 9 por ciento anual. "Aunque sigue accediendo sólo un selecto grupo de bancos, es cierto que el del call es hoy un mercado muy líquido, con tasas de interés muy ofrecidas", dijo un mesadinerista de un banco internacional.

Por su parte, el Banco Central renovó todos los pases activos (préstamos contra garantía de títulos públicos) que vencían ayer por 750,5 millones de pesos, y otorgó otros 18,3 millones, siempre por 7 días y a una tasa del 13 por ciento anual. En la Bolsa, mientras tanto, las acciones del MerVal (líderes) tuvieron una caída del 1,2 por ciento, menor al 2,6 que registraban en la mitad de la rueda. El comportamiento de los títulos públicos fue muy dispar. La espectacular suba de los Bocon el día anterior tuvo su estricta razón de ser en la demanda que generó la moratoria impositiva y previsional sobre estos papeles. Los nominados en dólares aumentaron 1,5 y 1 por ciento para la primera y segunda serie, respectivamente, mientras que las series en pesos sufrieron recortes del 2,1 y 5,7 por ciento.

GANO EL DEBATE CONTRA CAVALLO

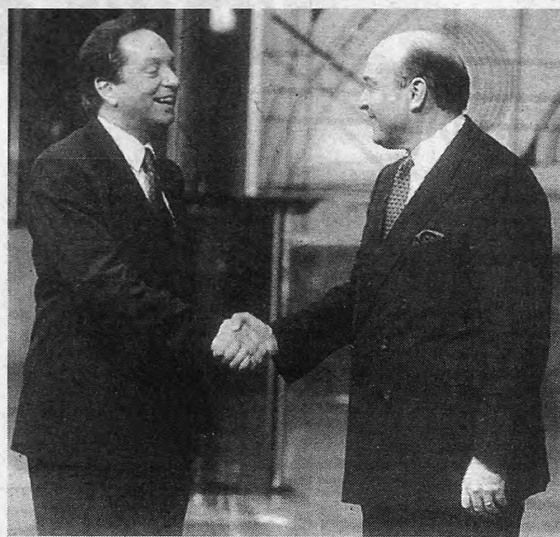
Terragno, gracias a la crisis

Arrinconado por la difícil realidad y pegando golpes bajos, Cavallo perdió ante un rival que se la pasó gritando.

(*Por Julio Nudler*) El debate Cavallo-Terragno, anoche en el ring de "Tiempo Nuevo", no fue una pelea de desarrollo parejo: cada uno tuvo sus momentos de paliza o de dominio. El saldo fue poco alentador para el ministro de Economía que, pese a conservar en todo momento una calma particular, de fiera agazapada, no encontró la manera de defenderse dignamente, encerrado entre el rival y la dureza de la crisis actual. Terragno se lanzó al ataque con ese viento de cola, pero cometió muchos errores: habló siempre con excesivo énfasis, con exasperación, mirando hacia donde se supone estaba Cavallo o Bernardo Neustadt y no a los telespectadores, y para colmo cayó en generalidades y tecnicismos que el público no está en condiciones de digerir. De todas formas, aprovechó bastante la ventaja que le daba un contrincante acosado por los graves problemas del plan.

Quizá no pudiera pesar en el veredicto del debate, pero resultó histórico el *blooper* de Cavallo al querer repetir, una vez más, la anécdota de Ludwig Erhard y la convertibilidad. El mediterráneo se refirió al liberal economista alemán como *Herard*, y ahí Terragno lo embocó. El radical se adueñó también de la situación cuando cuestionó que Carlos Tacchi, porque se curó del cáncer, quiera ahora matar a la gente (en rigor, el secretario de Ingresos Públicos habló de "hacer mierda a los evasores").

Cavallo mostró demasiado su fragilidad al recurrir a reiterados golpes bajos, buscando identificar a Terragno con Alfonsín y la hiperinflación, y al arrinconarlo con un insistente desafío: ya que quiere cambiar la convertibilidad –según declarara a la prensa el massaccesista–, ¿qué piensa hacer para salir de ella? El propósito de Cavallo era, obviamente, etiquetar a Terragno y al radicalismo con la destrucción de la estabilidad, típico argumento del voto licuadora. Fue entonces cuando el ex ministro de Obras Públicas lanzó quizá la única idea fuerte de la velada: que sería el propio Cavallo, de continuar tras las elecciones en el poder, quien terminaría devaluando por el derrumbe de su programa. Y además lo golpeó con un argumento muy eficaz: que la promesa de Cavallo de no devaluar no tiene valor porque Cavallo hace continuamente cosas que prometió no hacer (subir el IVA, garantizar los depósitos, etc.).



Domingo Cavallo y Rodolfo Terragno se saludan en "Tiempo Nuevo".
Una vez más, una pelea llena de manipulación y casi vacía de ideas.

El cordobés trastabilló asimismo después de defender ardorosamente a Tacchi y su equipo de recaudadores, cuando Terragno le preguntó por qué entonces no le explicaba al FMI la razón de que las cuentas no le cerraran. Cavallo también abusó de los gráficos, pero sobre el final levantó la puntería. Aunque pareció alevosamente contradictorio que de pronto reconociera las lacras actuales (por ejemplo la alta desocupación), disparó una serie de inversiones empresarias concretas, abandonando la vacía ampulosidad de sus grandes frases optimistas.

TROILO

Ni haber compuesto *Sur*, *Che Bandoneón*, *Responso* y *La última curda* exime a nadie del celo recaudador desatado por Carlos Tacchi. Así es que Aníbal Troilo es acusado por la DGI de no haber presentado las declaraciones juradas del impuesto a las Ganancias de los años 1992 y 1993, e invitado a regularizar su situación acogiéndose al régimen de facilidades de pago y presentación espontánea. Es evidente que Impositiva ha tenido, pese a todo, especial consideración con el genial bandoneonista porque no le reclama por declaraciones juradas de años anteriores, siendo improbable que las haya presentado. No por lo menos las posteriores a 1975, el año de su fallecimiento. Según informó el noticiero "Telenoche", de Canal 13, Impositiva le remitió a Aníbal Carmelo Troilo el 27 de marzo último su reclamación al que fuera su domicilio, en Talcahuano al 800.

Camdessus tira la manga

El titular del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, destacó ayer la necesidad de duplicar el capital de ese organismo para poder hacer frente a nuevas crisis financieras como la de México. La medida permitiría al FMI auxiliar a los países más necesitados de crédito, como la Argentina.

LA DGI QUIERE SALVARLO

Gol en contra de Tacchi

(*Por J. N.*) Un grueso error de Carlos Tacchi acaba de ser salvado precariamente por Impositiva. *Página/12* había dado cuenta el 2 de abril de un artilugio ideado por Sevel para aprovechar una falla de la presentación espontánea, que permite pagar en Bocon un 80 por ciento del monto determinado. La ocurrencia podía generarle a Macri casi $100 millones de ganancia, y se basaba en una peculiaridad del IVA: que si bien todo peso cobrado por IVA a un cliente genera un débito fiscal (es decir, una obligación con la DGI), todo peso pagado a un proveedor da origen a un crédito fiscal equivalente (es decir, una acreencia contra la DGI).

Al permitirse pagar con títulos públicos el IVA que un contribuyente reconozca espontáneamente deberle al fisco, el negocio quedó servido. En este caso, los concesionarios de la terminal admitían no haberle facturado el servicio de captar clientes para el círculo cerrado, omitiendo así el IVA. La automotriz inducía a las agencias a presentarse pero se hacía cargo del pago, aprovechando el fuerte descuento con que se compran los Bocon. Ese pago le generaba un crédito fiscal, en este caso de valor pleno. La diferencia era pura ganancia (y pérdida para el fisco).

Para corregir el patinazo de Tacchi, la DGI emite una circular por la que dispone que el IVA regularizado por el régimen de presentación espontánea no generará crédito fiscal para quien siga en la cadena de transacciones. Sin embargo, esto dará lugar a muchos pleitos judiciales porque una circular no puede modificar la ley del IVA, que no contempla excepciones a la regla del débito/crédito. Además, el decreto que convocó a la presentación no abordaba en absoluto la cuestión.

19 de abril de 1943
19 de abril de 1995



En ti mi querida tía Raquel Waserman, tu esposo tu hijo y el que llevabas en tu vientre, quiero recordar y rendir mi homenaje a los hombres que eligieron morir luchando en la condición más alta del ser humano, "Su dignidad".
Y así lo hicieron en aquella Varsovia avasallada por la bestia nazi, casi sin armas (algunos revólveres viejos) pero con coraje y como expresión más digna del hombre, su derecho a la igualdad y a la libertad.
Venerando la memoria de los 50.000.000 de seres humanos muertos por la conquista nazi-fascista, señalo el levantamiento del gheto de Varsovia, como el inicio del camino de justicia para todas las víctimas, pues como dicen los combatientes en su hermosa consigna "Luchamos por nuestra y vuestra libertad".

Con amor y gratitud tu sobrina

Perla Waserman

Guía PARA DOCENTES
Entender y Participar

Por Marcela Czarny y Graciela Fernández

"De qué trabaja el presidente"

"El presidente promete cosas que se van a hacer en la Tierra para que lo voten más personas. Habla por micrófono de la política y de las cosas que pasan. Se la pasa resolviendo asuntos, y lo ayudan otros presidentes como Cavallo o Chacho. También les paga los sueldos a los jubilados y en la TV dicen que les paga mal y muestran partes de cuando gritan los viejitos. Yo no sé si es bueno o malo porque no lo conozco, pero sé que lo eligieron un montón de personas en un cuarto oscuro porque fui a votar con mi papá. Tiene que estar muy informado, debe mirar muchos noticieros." Matías, 7 años, de la Esc. N. 12 de Florida, Pcia. de Buenos Aires.

Para lograr el interés de los chicos es importante entonces que los contenidos que la escuela –y la sociedad– están interesadas en enseñarles vengan a confrontar –y "conflictuar"– los saberes previos que cada uno de ellos trae.

Lineamientos generales para docentes

Es a partir de estas ideas que debería comenzar el trabajo sobre la noción presidencial en el aula, es decir incorporando nuevos datos y actividades que sirvan como herramientas para facilitar una comprensión más ajustada de lo que realmente significa ser y ejercer la función de presidente.

En este trabajo es importante que los chicos, una vez que hayan explicitado sus propias teorías, las confronten con los datos y conceptos sobre la función presidencial que se ofrecen en este fascículo, y los relacionen con la vida política actual del país. También los alumnos pueden detectar la diferencia que existe entre lo que el presidente "es" y "hace" y lo que los medios y las propagandas electorales "venden" como imagen presidencial, no tanto para hacer una crítica de ella, sino como para integrar más conscientemente esta fuente de saberes y opiniones que circulan en la sociedad.

Para los chicos ¿Quién te ha visto y quién TV?

¿Notaste qué diferente es Menem del dibujito del libro del que ves ahora por la tele? Ya no tiene patillas y se cambió el peinado. Es que los políticos de ahora le dan mucha importancia a lo que se muestra. Siguen yendo a los barrios y a los clubes, pero saben que sus campañas se hacen mayoritariamente por la tele, la radio y los diarios.

Menem también tiene asesores de imagen, que son los que dicen cómo tiene que mostrarse y actuar para poder convencer mejor a la gente. Nosotros nos formamos una idea de él a partir de esos pedacitos que vamos viendo, escuchando, leyendo todos los días. Pero algunos piensan que es simpático, audaz o insensible y otros todo lo contrario, porque ¿sabés qué?, para desgracia de los políticos, no todos interpretamos igual lo que vemos y escuchamos.

Tenemos que estar muy atentos y aprender a diferenciar entre la "imagen" y los "hechos" que realiza un presidente. Para eso, en este momento electoral, podés analizar por un lado, las propagandas del partido quepostula a Menem nuevamente como presidente, y por otro, los hechos reales que ejecuta como primer mandatario de la nación.

Qué podés hacer

- Leé en grupo las páginas 4 y 5 buscá en los diarios de la semana las noticias en las que el presidente aparece ejerciendo alguna de las funciones que allí se enumeran.
- Mirá las propagandas que lo postulan nuevamente a Menem, salí a la calle con tus compañeros y preguntenle a la mayor cantidad de personas posibles ¿Cómo es el presidente? Después analicen las diferencias y similitudes entre lo que piensa la gente y la imagen que las publicidades quieren que nos formemos.
- Recorten fotos de Menem de los diarios y anoten en cada una lo que está haciendo en ese momento.
- Ayer, martes 18 de abril, murió Arturo Frondizi. Fue presidente del país desde 1958 hasta 1962. Por eso lo velaron en el Congreso de la Nación. Buscá la noticia en los diarios y tratá de enterarte de cómo fue como persona y como presidente. Pedile a tus papás y a tus abuelos que te cuenten lo que se acuerdan de su gobierno. Con todo lo que averiguaste, escribí la noticia para publicarla en un diario para chicos. También podés contarla para presentarla en un programa de radio.
- Escriban entre todos el "diario del presidente" de esta semana a partir de lo que leyeron en los diarios, vieron en la tele y se imaginaron.
- Hacé una lista con todos los pedidos que se te ocurran para el presidente. Discutí con tus amigos cuáles son los pedidos que están entre las cosas que él puede tener en cuenta según sus funciones y cuáles son los que se les deben hacer llegar a otras autoridades.
- Con todo lo que sabés ahora acerca de lo que es y hace el presidente, escribile una carta. Contale todo lo que descubriste acerca de su campaña y su imagen. Sugerile lo que quisieras que haga por el país sobre los distintos temas que tiene que decir. Si se animan, envíen todas las cartas a la Casa de Gobierno, a algún medio de comunicación o alguna institución del barrio o de la ciudad que les garantice la difusión.

Y si todavía te quedan ganas de ser presidente, empezá a prepararte desde ahora: estudiá mucha historia, afiliate a un partido, leé muchos los diarios, pero por esas cosas de la imagen, también lavate bien los dientes, hace muchos fierros y cuidate de los piojos..., nadie soportaría un presi que se la pase rascándose la cabeza.

EL GOBIERNO ENVIA PLATA A TIERRA

RAPIDO COMO

El gobierno nacional envió plata al gobernador Angeloz temeroso de que el paro general en la provincia por los atrasos salariales se expanda. También cobrarán dinero fresco los despedidos de Ushuaia. Los sindicatosopositores piensan en cambio en una protesta nacional para el viernes.

Los 28 millones de pesos enviados a Córdoba para que se paguen los sueldos atrasados y una partida especial girada a Tierra del Fuego para que los cesanteados de Continental puedan cobrar de inmediato un subsidio de desempleo fueron las dos primeras medidas adoptadas por el gobierno nacional para enfriar la situación social, recalentada a apenas 25 días de las elecciones nacionales. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, admitió que en esas dos provincias –en Córdoba se cumplió ayer un paro general– se ha planteado una "conflictos realmente delicados". Pero simultáneamente el jefe de la inteligencia oficial, Hugo Anzorreguy, consideró que "no va a haber estallido social". En cambio, el ex presidente Raúl Alfonsín expresó su convencimiento de que "nuevos episodios de esta naturaleza pueden repetirse".

Las partidas de dinero fresco para aplacar la continuada ola de protestas por el atraso de los sueldos estatales –que abarca a diez estados provinciales– se produjo en vísperas de que las dos expresiones mayoritarias del sindicalismo no oficialista realicen hoy un plenario conjunto. El Movimiento de los Trabajadores Argentinos y el Congreso de los Trabajadores Argentinos sacarán la convocatoria a una "jornada nacional de protesta" para el viernes. Ese día parará también la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). Aunque sus dirigentes mantienen posturas oficialistas, su secretario de prensa y dipusindical duhaldista Naldo Brunelli declaró ayer que en el primer trimestre de este año hubo más despidos en ese sector industrial que durante todo el año pasado.

Exponiendo en su seminario en la Cámara de Diputados, el titular de la SIDE descartó enfáticamente que la ola de conflictos lleve a un estallido social. Pero el jefe de la cartera laboral, enviado a Ushuaia la semana pasada, matizó su optimismo. "En Ushuaia y Córdoba hay conflictos realmente delicados", dijo.

En esas y otras provincias, añadió, "hay un malestar evidente". Admitió que las fuentes de la irritación social son dos: el atraso en el pago de los sueldos en el sector público y el hecho de que "como consecuencia de las crisis financiera y bancaria muchas empresas están suspendiendo o en algunos casos despidiendo a los trabajadores". Opinó que "hay que distinguir el malestar y lo que es legítimo derecho a manifestarse y exigir soluciones con causas fundadas" de un "afán electoralista de grupos que buscan por esa vía un rédito político".

La partida de fondos para que el gobernador radical Angeloz pueda terminar en paz su tercer mandato no es desinteresada. Además de buscar que la inquietud social en este gran distrito electoral se expanda a otras

Plata fresca para Ushuaia

Un centenar de trabajadores despedidos sin indemnización por la electrónica fueguina Continental comenzarán a cobrar hoy un adelanto del seguro de desempleo. Según el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, los cesanteados recibirán además "una cantidad de dinero que les corresponde por asignaciones familiares, como una forma de aliviar su situación".

El funcionario fue enviado por el Presidente el pasado fin de semana a Ushuauaia para medir en vivo la gravedad de la situación social y participó el martes en la entrevista que Menem dio a la CGT oficialista. En ella se cursó el pedido ahora concretado de adelantar fondos para apagar el fuego. Caro también indicó que en los próximos días se reunirá con funcionarios fueguinos y con representantes de las empresas electrónicas en crisis para analizar una estrategia que no convierta las reestructuraciones o cierres en hogueras sociales, sobre todo antes del 14 de mayo.

Caro aludió ayer a la actitud de la firma Continental de cerrar sin pagar las indemnizaciones tildándola de "imprevisión", en contra de lo que dijo la CGT oficialista, para la cual hay una quiebra fraudulenta.

Concurso
Entender y participar

GANADOR:

NICOLÁS FELIX FERLAUTO

ESCUELA GANADORA

Instituto Juan B. Justo de Capital Federal

MUCHO CLIMA

Ganaron

(Desde Córdoba) Columnas de trabajadores de distintos gremios, pero mayoritariamente estatales que aún no cobraron sus sueldos de marzo y metalúrgicos que pasan por una ola de suspensiones y despidos, marcharon ayer por la calles céntricas de esta ciudad mientras en toda la provincia se cumplió un paro general que tuvo un alto nivel de acatamiento. A pesar de que no se plegaron los obreros de las automotrices, los choferes de colectivos ni los empleados de comercio, la capital provincial y otras ciudades del interior vivieron un "clima de paro" y los organizadores del Movimiento de Organización y Acción Sindical (MOAS) y del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) –que nuclean a 40 gremios– se dieron ampliamente satisfechos por los alcances de la medida.

Unas 5 mil personas según la policía y 10 mil según los organizadores convergieron sobre la céntrica intersección de Vélez Sarsfield y Boulevard San Juan donde media docena de oradores fustigaron tanto a la administración del radical Eduardo César

DEL FUEGO Y CORDOBA

BOMBERO

provincias, Angeloz virtualmente ha dejado de aportar a la campaña de Horacio Massaccesi.

En Bariloche, provincia del candidato radical, sigue tomado el Concejo Deliberante y 3 mil manifestantes protestaron anoche por las calles acompañados por el obispo Rubén Frassia por el creciente desempleo. Según la Fundación Bariloche, un tercio de los habitantes está desocupado.

También hubo marchas en Resistencia y Salta en solidaridad con los metalúrgicos fueguinos. En esta última provincia la CGT local anticipó ya su apoyo a la jornada de protesta de las centrales sindicales opositoras. La deuda salarial con los empleados públicos alcanza, además de esas provincias, a Entre Ríos, Río Negro (ver aparte) y la ciudad de La Rioja sigue tapada por la basura por un reclamo salarial de los municipales.

"El tema de la promoción industrial ha sido y será de amplia controversia entre especialistas pero de lo que no cabía duda en que la reestructuración de esos regímenes se llevara a cabo de manera cuidadosa para evitar fenómenos indeseados de desarticulación violenta de las 25 estructuras económicas generadas, migraciones o absorción de los estados provinciales de los desempleados que quedarían al fin de este proceso" opinó en tanto el ex presidente Alfonsín en relación a la crisis fueguina.

El ex presidente estimó que "no deberán sorprendernos nuevos hechos luctuosos como los de nuestra provincia más austral".



Miles de cordobeses manifestaron en medio de un "clima de paro" general.

Con amigos

Los del Frepaso "no saben dónde están parados. Somos los únicos que sabemos qué hacer" proclamó anoche Carlos Menem en el acto que le armó el sindicato estatal oficialista UPCN en el cine Gran Rex, de 3500 butacas. Concurrió la plana mayor del Gobierno y el PJ, así como la crema del sindicalismo amigo: el organizador Andrés Rodríguez, Antonio Cassia, Ramón Valle, José Pedraza y José Luis Lingieri. Allí Menem volvió a prometer que "antes de fin de siglo la desocupación argentina descenderá del 12 al 6 por ciento" y que se "generarán 350 mil puestos de trabajo". Aprovechando la presencia de monseñor Osvaldo Musto habló de su "defensa de la vida hasta las últimas consecuencias", que vale para el aborto pero no para la pena de muerte.

Río Negro no cobró aún

Los empleados estatales de Río Negro continúan ocupando los hospitales de Viedma y General Roca en demanda del pago de los sueldos de marzo. Por el mismo motivo los trabajadores de la Legislatura realizaron un paro general. La atención de los pacientes se realizó únicamente en las guardias y se limitó a las emergencias. Ayer también se sumaron los docentes y los empleados judiciales, aunque éstos realizaron paros parciales por turno en los lugares de trabajo.

Hasta ayer sólo había cobrado su sueldo la policía y los jubilados recibieron adelantos de enero y febrero, por lo que el Frente de Gremios Estatales convocó para hoy a una marcha en la capital provincial.

DE PARO

la calle

Angeloz como de su coprovinciano menemista, Domingo Cavallo. Por los carteles fue posible identificar obreros de Luz y Fuerza, docentes, empleados públicos, de obras sanitarias, de alimentación, farmacias, metalúrgicos y sanidad, así como jubilados a los que se les adeudan dos meses de pago. Un fenomenal dispositivo de 500 policías fue montado en las inmediaciones del acto, aunque no hubo incidentes.

Los gremios que no se plegaron, especialmente el mecánico y choferes, responden a la CGT Chacabuco, que pretendía hacer el paro el 27, fecha a la que convocó el disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos.

En cambio, también cumplieron la medida los empleados del Banco de la Provincia de Córdoba, que abandonaron a las 10 sus puestos para ir a la marcha pero volvieron luego a su trabajo para posibilitar el pago de los sueldos de febrero a docentes, magistrados y funcionarios judiciales. Para hoy se espera que el pago del mismo mes a jubilados y pensionados, aunque los gremios dijeron que el conflicto seguirá hasta que se pague marzo.

BORDONOMICS

"Nosotros planteamos una estabilidad para todos y no para algunos. Queremos un modelo más equitativo y serio para una Argentina mejor y más confiable", afirmó en Córdoba el candidato a presidente por el Frepaso, José Octavio Bordón, quien en respuesta a las críticas de Carlos Menem rechazó una vez más que el Frente no tenga un proyecto concreto de gobierno. Bordón señaló que algunas de las propuestas económicas serán delineadas hoy en una charla organizada por el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA). El senador mendocino asistirá al encuentro en compañía de los economistas Roberto Lavagna, Arnaldo Bocco, Enrique Martínez e Ignacio Chojo Ortiz, entre otros. Bordón se comunicó ayer desde Córdoba con el coordinador de sus equipos técnicos, el ex canciller Dante Caputo, para precisar los temas que serán expuestos en la reunión de IDEA, que se desarrollará en el hotel Plaza. "Nosotros vamos a mantener la seriedad en la propuesta para que los argentinos no sufran el miedo que quiere imponer el presidente Menem, fruto del propio temor que tiene de perder", afirmó Bordón, quien de paso insistió con que habrá segunda vuelta electoral.

Menem sumó a Palito y amplió su hoja de ruta

Ortega hará actos y cortos publicitarios. Más campaña en la Capital y Mendoza.



Carlos Menem junto a los candidatos del peronismo porteño.

"Vamos a sacar entre el 45 y el 50 por ciento de los votos."

Carlos Menem dio ayer dos nuevos pasos para encarar el tramo final de la campaña: sumó a Ramón "Palito" Ortega, quien formalizó su decisión de subirse al menemóvil y participar de la publicidad oficialista –no sin antes asegurarse fondos para su provincia–, e incluyó en su agenda caravanas en dos distritos que no se le presentan favorables para el 14 de mayo. Además, el jefe del Estado volvió a dedicarle varias horas del día a la provincia de Buenos Aires, siempre de la mano de Eduardo Duhalde, con quien compartirá escenario todas las veces que sea posible de aquí al día de los comicios.

Lo de Menem fue ayer campaña en continuado. A primera hora de la mañana, recibió en la residencia de Olivos a los candidatos y dirigentes del justicialismo porteño. Por la tarde, viajó a la localidad de Pilar para inaugurar junto a Duhalde las plantas industriales de la empresa Parmalat y de la firma Campos del Pilar. Después asistió al acto organizado por el sindicato estatal oficialista UPCN. A última hora de anoche, recibió a legisladores y candidatos a diputado por el PJ, como cierre del encuentro organizado por el jefe del bloque peronista de la cámara baja, Jorge Matzkin.

La incorporación de Palito Ortega fue festejada por los operadores del Presidente. Ortega se había enfrentado duramente a Duhalde en la pugna por la candidatura a vicepresidente, que finalmente recayó en Carlos Ruckauf con un guiño del bonaerense. Después, tuvo un roce directo con Menem, cuando su esposa, Evangelina Salazar, rechazó la postulación a la gobernación de Tucumán.

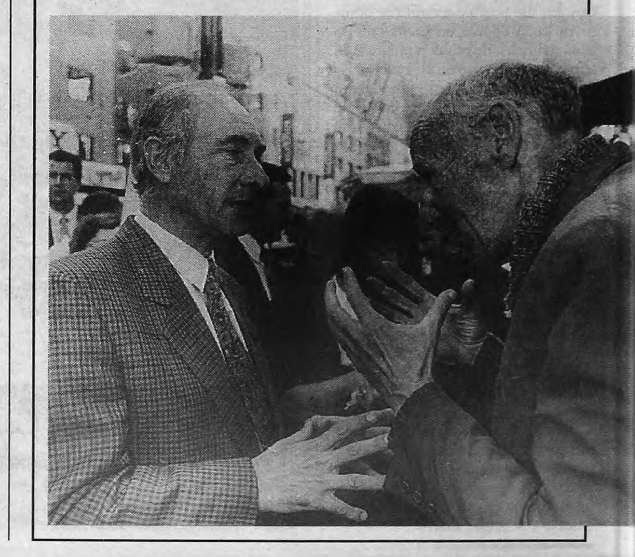
El ministro del Interior, Carlos Corach, fue el encargado del acercamiento a Ortega, considerado ineludible para mejorar las chances del PJ en Tucumán. Palito Ortega, quien ayer se entrevistó con Menem para combinar sus apariciones en el interior, informó que se reunió también con Domingo Cavallo: "Queda muy poco para pagar en la provincia (fundamentalmente, salarios), pero tuve un almuerzo con el ministro de Economía y es posible que esta semana podamos contar con algunos fondos para poder abonar lo que falta".

Otro de los distritos que desvela al Presidente es la Capital. Ayer recibió a los candidatos a diputado por el peronismo porteño, encabezados por Eduardo Rollano y Jorge Argüello. Posó para la foto y se comprometió a encabezar una caravana el 6 de mayo. Esa semana, seguramente, volverá a viajar a Mendoza, una provincia que también inquieta al oficialismo. "Mendoza es un distrito electoral complicado para el justicialismo", reconoció ayer el ex ministro de Trabajo Rodolfo Díaz, integrante del comando de campaña del PJ. Díaz afirmó que a principios de mayo, Menem encabezará nuevamente una serie de actos en el territorio de José Bordón.

En cuanto al discurso, el Presidente no hizo variaciones. Dijo ante los dirigentes del peronismo porteño que ganará el 14 de mayo con más del 45 por ciento de los votos, es decir, sin ballottage. Y en Pilar, junto a Duhalde, defendió una vez más el plan económico y sostuvo que "no es verdad, como dicen los opositores, que el modelo se ha pulverizado".

De la Rúa sin Massaccesi

Horacio Massaccesi no pudo llegar a tiempo desde Misiones, por problemas en el avión que debía partir a primera hora de la mañana, y Fernando de la Rúa terminó solo, aunque no contrariado, haciendo proselitismo junto a los demás candidatos de la UCR porteña. El senador hizo una caminata por la calle Florida, entre avenida Córdoba y Diagonal Norte, en el marco de la campaña organizada por la Juventud Radical y la Red de Mujeres para recolectar firmas en respaldo de una ley que evite el desvío de los fondos provinciales que debían ir al sistema previsional. De la Rúa estuvo acompañado por la esposa del gobernador rionegrino, Patricia Querejeta, y el primer candidato a diputado, Adalberto Rodríguez Giavarini, entre otros dirigentes. La caminata sirvió además para invitar al acto que la UCR porteña realizará mañana frente al Obelisco.



LEY DE PATENTES

Los 16 vetos de Menem

Poco antes de la medianoche, sobre el filo del vencimiento del plazo para vetar la norma, el Gobierno devolvió al Congreso de la Nación la Ley de Patentes medicinales con observaciones a 16 artículos del texto recientemente sancionado por el Parlamento. El decreto por el que se devuelve la ley –con las firmas de Carlos Menem y Domingo Cavallo– no utiliza la palabra "veto" en ningún momento, pero técnicamente ése es el procedimiento utilizado por el Poder Ejecutivo al devolver la norma con observaciones totales y parciales de los mencionados artículos, objetados desde el primer momento por el gobierno de los Estados Unidos. Esta situación generará un gran malestar en ambas cámaras legislativas, tanto en las bancadas opositoras como en la oficialista que, desde hace días, advierten que insistirán con el proyecto tal como salió del Congreso.

Los artículos observados en su totalidad son el 37, 42, 43, 44, 91, 97, 102, 104 y 105, mientras que las observaciones parciales afectan a los artículos 7, 36, 46, 47, 50, 65 y 94. Esta cantidad de vetos u observaciones –como prefiere llamarlas el Gobierno– estaba lejos de los cálculos de los legisladores, quienes apostaban a que la mano presidencial iba a borrar sólo un par de artículos. Sólo los más criticados por los norteamericanos.

El artículo 37 anulaba cualquier reclamo retroactivo, al sostener que "el titular de una patente no tendrá derecho a impedir que, quienes de buena fe y con anterioridad a la fecha de la solicitud de la patente hubieran explotado o efectuado inversiones significativas para producir el objeto de la patente en el país, puedan continuar con dicha explotación". El artículo 42, uno de los más resistidos por la industria multinacional, era el que exigía la fabricación y comercialización del producto patentado en el territorio nacional.

Los artículos 102 y 104 establecían que la Ley de Patentes entraría en vigencia el primero de enero de 1995, excepto para los productos farmacéuticos, para los que recién comenzaría a regir en enero del 2003. Al vetar el plazo de transición de ocho años contemplado en la ley sancionada por el Congreso, el Poder Ejecutivo argumentó que "tales aplazamientos no hubieran sino retrasado las inversiones en investigación y desarrollo, y el consecuente crecimiento de su industria y de sus actividades económicas en general".

El creciente malestar dentro del oficialismo a raíz de la decisión presidencial parecía ratificar anoche que el Senado no considerará hasta después del 14 de mayo si acepta las objeciones del Ejecutivo o insiste con la sanción original. El decreto ingresó al Senado –la Cámara de origen del proyecto– poco antes de la medianoche y hasta el propio titular del cuerpo, Eduardo Menem, estimó que "pareciera que hay un clima favorable en el bloque para insistir con la sanción original". El vicepresidente de la bancada de senadores del PJ, el entrerriano Augusto Alasino aseguró por la tarde lo que ya era un rumor a gritos: "el proyecto no será tratado ni para aceptar los posibles vetos ni para insistir con la sanción original antes del 14 de mayo".

Por su parte, el titular de la Comisión de Industria de la Cámara baja, el justicialista Humberto Roggero, confirmó ayer que ese cuerpo "insistirá con el texto de la Ley de Patentes sancionado por el Parlamento", para lo cual se necesitan los votos de los dos tercios en ambas cámaras. Una posición similar expresó Raúl Galván, titular del bloque radical de Diputados, quien advirtió que al presidente Menem podría pasarle lo mismo que a Arturo Illia, derrocado en 1966 entre otras razones por su disputa con la industria multinacional de medicamentos.

También durante el día de ayer entidades profesionales y empresarias se manifestaron en contra del veto presidencial. Este contó apenas con el solitario apoyo del diputado nacional del PJ y ex ucedeísta Alberto Albamonte.

Fútbol con "alargue"

Presionado al grado de haber quedado en una complicada encrucijada, el presidente Carlos Menem decidió anoche postergar el veto a la ley que prorroga por seis meses el régimen de privilegio de aportes previsionales a los clubes de fútbol. La medida, adoptada a última hora después de febriles reuniones, volverá a poner frente a frente las posturas intransigentes de los secretarios General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, el primero en favor de la postergación y éste enconadamente en contra de la misma.

El Poder Ejecutivo había anticipado que Menem devolvería ayer al Congreso esa ley, junto con la de Patentes, pero los voceros consultados indicaron que el Presidente "se tomará algunas horas o quizás un par de días más para definir la cuestión". Según las normas vigentes, el jefe de Estado tiene tiempo hasta el próximo martes para vetar o promulgar la ley. Vencido ese plazo y en tanto no salga a la luz el veto, la ley quedará definitivamente plasmada. Tacchi se convirtió en el principal impulsor del veto presidencial en un enérgico mensaje a la sociedad respecto de su irreversible postura de que en este asunto no haya ningún tipo de privilegios.

"Parteros de la verdad"

El obispo metodista Aldo Etchegoyen reiteró ayer su condena a los crímenes cometidos por la última dictadura militar, en el marco de notas de apoyo enviadas a sus pares católicos Jaime de Nevares, Miguel Hesayne y Jorge Novak. "Miles de uniformados no sobrellevan pesadas cargas sobre sus conciencias porque han jugado a la muerte con la vida y eso es ética, moral y espiritualmente nefasto", señaló Etchegoyen, uno de los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Etchegoyen se sumó así a la polémica que afecta principalmente a la jerarquía católica sobre el rol de los religiosos en aquellos años. Si bien dijo que "no me corresponde" el análisis de la "situación que se vive en el Episcopado Católico Argentino" por el tema de los desaparecidos, el obispo metodista sostuvo que "la verdad está provocando dolores de parto y lo importante es ser parteros de la verdad".

El Episcopado frente al reclamo de un "examen de conciencia"

Algunos obispos reclamarán a la Conferencia Episcopal un "mea culpa" por el silencio durante la dictadura.

El papel jugado por la jerarquía eclesiástica en la última dictadura militar será uno de los puntos a analizar por el Episcopado en la Asamblea Plenaria que comenzará a deliberar el próximo lunes, de acuerdo a lo que dejaron trascender algunos obispos que impulsan un "mea culpa" público de la Iglesia Católica. Estos señalaron que "si no se admite el tema del esclarecimiento de la actuación de la Iglesia en el proceso militar insistiremos con casos muy puntuales". Estas deliberaciones se realizarán, como siempre, en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora, en San Miguel, y serán presididas por el cardenal Antonio Quarracino.

"En la próxima Asamblea se debe tratar sí o sí este tema con seriedad y unido a la carta del Papa que pide un examen de conciencia de la Iglesia, con su debido pedido de perdón", señaló un vocero de los obispos que impulsan esta línea. En cambio, los prelados que no desean un debate sino un "doloroso silencio" de la Iglesia por lo ocurrido en la década del setenta prefirieron evitar el contacto con el periodismo.

En una declaración sobre el tema, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), advirtió ayer que "como la solidaridad no es selectiva, todos tenemos derecho a conocer la verdad y a reclamar justicia sobre los hechos de nuestro trágico pasado común". La APDH señala que "el drama de los miles de detenidos-desaparecidos fue consecuencia del terrorismo de Estado impuesto por las Fuerzas Armadas y facilitado por quienes cumpliendo distintas funciones de responsabilidad, omitieron denunciar los criminales procederes de los cuales tenían debido y certero conocimiento".

"Estos últimos –prosigue la APDH– mantuvieron su actitud cómplice de silencio cuando la democracia creó ámbitos legales y les otorgó la suficiente seguridad para que diesen testimonios dirigidos a esclarecer el plan genocida. Enfatizamos que las gestiones aisladas y selectivas que algunos de estos funcionarios hicieron para salvar a determinadas personas, mientras dejaban en estado de indefensión a la mayoría de las víctimas de la represión dictatorial, no alcanzan a disculpar la conducta cómplice; porque la defensa de la dignidad y de la vida humana no admiten circunscribir la acción a un solo sector o grupo social".

Para la APDH "no tuvieron esas actitudes el valor de aquellos quienes desde distintos ámbitos de la sociedad se atrevieron a levantar su voz denunciando los atropellos a los derechos humanos y procurando en la medida de sus posibilidades servir a las víctimas".



Silencio, lágrimas y velas en recuerdo de las 86 víctimas.

"Se ve un juzgado activo, pero un resultado insatisfactorio."

A NUEVE MESES DEL ATAQUE A LA AMIA

"No estamos conformes"

En el homenaje a las 86 víctimas del atentado a la AMIA, sus familiares dijeron no estar conformes por la falta de resultados en la investigación del caso.

"No estamos conformes con la investigación judicial porque no arrojó resultados", dijo, en un improvisado palco frente al horroroso baldío de Pasteur al 600, el padre de una de las víctimas del atentado contra la sede de la AMIA. Nueve meses después del ataque terrorista, familiares y amigos recordaron ayer a las víctimas y reclamaron resultados a la Justicia. El titular de la AMIA, Alberto Crupnicoff, señaló que lo que ve es "un juzgado activo y un resultado insatisfactorio", y se declaró "convulsionado" porque "en estas pascuas cristiana y judía hubo 86 sillas vacías".

En el encuentro, que se repite cada 30 días, parientes y amigos de los 86 muertos la mañana del 18 de julio de 1994 volvieron a reunirse sobre la calle Pasteur al 600 frente a las ruinas de la entidad. En la ceremonia, los miembros de la organización autoconvocada Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA honraron en silencio –mezclado con lágrimas– las memorias de los caídos mediante el encendido de una vela por cada víctima,la colocación de flores y las oraciones grupales.

"No estamos conformes con la investigación judicial", dijo durante el acto Mario Averbuch, padre de Yanina, una de las víctimas del atentado. "Los familiares necesitamos que las autoridades asuman sus responsabilidades. El Gobierno tiene la obligación indelegable de impedir las bombas y nosotros de actuar contra el miedo", sentenció Averbuch, quien recordó que "proteger nuestra seguridad como ciudadanos es una obligación del Gobierno".

Las investigaciones sobre el atentado terrorista están a cargo del juez federal Juan José Galeano –quien semanas atrás se dedica, por decisión del Gobierno, únicamente a esta causa–, quien en estos nueve meses no ha podido avanzar más allá de la detención del comerciante de automóviles Carlos Telleldín, sospechado de ser el presunto vendedor de la camioneta Trafic que habría sido utilizada como coche bomba.

En este sentido, el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy, afirmó, en declaraciones radiales, que "el Poder Judicial ha avanzado bastante en el tema de la investigación" del ataque terrorista, pero ante el pedido de precisiones aconsejó a los periodistas a "preguntarle al juez Galeano".

Para Alberto Crupnicoff, en cambio, lo que se ve es "un juzgado activo y un resultado insatisfactorio". Al presidir el encuentro "Pesaj para renacer", que se desarrolló el lunes por la noche en la actual sede de la AMIA, el presidente de la entidad señaló que "hoy le estamos rindiendo un homenaje a esos 86 lugares que faltaron en las mesas cristianas y judías".

También participó del encuentro el embajador de Israel en Buenos Aires, Itzhak Avirán, quien dijo con respecto a los atentados contra la AMIA y la sede diplomática israelí que "vamos a estar conformes cuando tengamos los resultados, pero por el momento estamos esperando y tenemos confianza. Encontrar a los responsables es una tarea muy difícil y debemos esperar. En poco tiempo, espero, vamos a tener los resultados".

"No vamos a admitir jamás el silencio ni el olvido" de cuanto pasó, pues "el verdadero enemigo es el miedo, la judeofobia, la intolerancia y el racismo", señalaba ayer frente a Pasteur al 600, Mario Averbuch, en nombre de los familiares de las víctimas. Junto a él, los otros asistentes al homenaje insistieron con los dos reclamos que vienen repitiendo cada día 18 desde hace nueve meses: memoria del horror y un resultado positivo en la investigación.

REBELION PUNTANA

Educación vs. obispo

La viceministra de Educación, Susana Decibe, calificó como "una negación de las instituciones" la actitud del obispo de San Luis, monseñor Juan Laise, quien sostuvo que los nuevos contenidos de la reforma educativa "significan la destrucción del hombre como tal". No obstante, el Ministerio "conversará" con el prelado por sus cuestionamientos a la reforma "porque entendemos que está desinformado". Laise amenazó con no aplicar en los colegios bajo dependencia del obispado los lineamientos establecidos por la ley federal de educación.

Por la tarde, fue el propio ministro de Educación, Jorge Rodríguez, quien salió a contestarle al obispo puntano:"Lo suyo fue un gesto de violencia espiritual y de alquien que desconoce la historia de la gestación de la ley federal de educación". El obispo "está mal asesorado, se tiene que informar mejor sobre lo que estamos haciendo", agregó Rodríguez.

En oportunidad de realizarse las Jornadas de Educación Católica de San Luis, Laise aprovechó para advertir que en esa provincia "no aceptamos la destrucción de la educación de los niños y jóvenes del presente y del futuro". Agregó que los cambios propuestos por la ley federal de educación significan "la destrucción total del hombre como tal, independientemente de su religión".

Decibe, al querer evitar un choque directo con el obispo puntano, señaló que los contenidos básicos comunes que se comenzaron a distribuir en las escuelas "tienen un proceso de mejoramiento permanente y si la propuesta tiene errores debe corregirse", pero "la crítica no puede ir en la línea de la del obispo, porque no es exacta".

El ministro de Educación de la provincia, Carlos Ponce, prefirió eludir cualquier definición sobre el tema. Primero señaló que se iba a tomar 24 horas para estudiar el caso y emitir una opinión. Pero pasado ese tiempo desapareció de los lugares que solía frecuentar. Según sus colaboradores, se ausentó "para inaugurar obras".

La viceministra de Educación nacional insistió en la actitud del prelado como "una negación hacia las instituciones",por oponerse a una ley, que, según dijo, "es la expresión más clara de la democracia, que nace en el Congreso y surge de una propuesta de aplicación totalmente consensuada". Agregó la funcionaria que "las instituciones son las leyes cuando existen escenarios para la participación, se escuchan las voces y se respeta la diversidad". Decibe insistió con su extrañeza ante las declaraciones de Laise: "desde el Ministerio vamos a conversar con el obispo que, entendemos, está desinformado pues los nuevos contenidos tienen un énfasis muy fuerte en la formación de la persona, en los valores y en la recuperación de una ética para la convivencia".

Educación superior

La Cámara de Diputados tiene previsto tratar hoy la Ley de Educación Superior, que apunta a reglamentar el funcionamiento de las instituciones terciarias y universitarias. Si bien el titular de la bancada oficialista, Jorge Matzkin, estimó que hoy se debatirá el proyecto en el recinto, desde la bancada radical –que tiene serias disidencias con el proyecto oficialista– se insistía con que va a ser muy difícil que se logre quórum, por la cantidad de diputados peronistas que se encuentran en campaña electoral. Mientras tanto, la Federación Universitaria de La Plata (FULP) anunció para hoy la toma activa de las unidades académicas, acompañada por una paralización de las actividades, en protesta por el inminente tratamiento parlamentario de la ley.

Jornada de memoria

En la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata se realizará mañana una Jornada de Memoria y Reconocimiento a los alumnos, docentes y no docentes de esa casa de estudios víctimas de la represión durante la última dictadura militar. La jornada comenzará a las 12 horas en el hall central de la facultad, y entre los oradores figuran los familiares de los asesinados y desaparecidos.

Trasplante en el Garrahan

Un bebé de 20 meses fue sometido ayer en el hospital Garrahan al primer trasplante infantil realizado con un órgano traído del exterior. En este caso, la acción fue coordinada por el argentino Incucai y su par uruguayo. El bebé había sufrido una hepatitis fulminante y su única posibilidad de sobrevida era un trasplante. Se dio aviso al instituto uruguayo, que respondió afirmativamente. El avión presidencial salió inmediatamente para traer el órgano , que luego fue reducido y adaptado para implantarlo en el pequeño Alexis. La operación, según los médicos, fue existosa.

Calamar de 180 kilos

Un calamar de 180 kilogramos y cuatro metros de largo fue pescado con redes tendidas a 60 metros de profundidad en el Atlántico Sur por la tripulación del pesquero "Arbumasa 19", de bandera argentina, se informó hoy en Río Gallegos, a 2.770 kilómetros al sur de la capital del país. El capitán de la nave, Carlos Mateos, dijo que el animal fue capturado a unas 80 millas marítimas de la ciudad de Comodoro Rivadavia, el 2 de abril pasado, y que se trata de "un ejemplar atípico", debido a que no se conocen calamares de esas dimensiones que puedan vivir en aguas tan poco profundas. Mateos indicó que los cefalópodos gigantes podrían vivir entre los 800 y 1500 metros de profundidad y no a 60 metros, donde fue capturado. "Nunca habíamos visto algo así", comentó el marino, tras señalar que los tripulantes del pesquero "se asustaron" al recoger las redes. El ingeniero Lucas Palacios, jefe de planta de la compañía pesquera Arbumasa, afirmó que ejemplares de calamar de ese tamaño pueden encontrarse en las grandes fosas marinas de las islas Georgias o del Océano Pacífico.

El error del sargento fue pedir unos amargos

El general Balza se hizo cargo de la sanción impuesta al sargento acosador, pero el centro del problema son los mates.

"El caso se ha resuelto como se tenía que resolver, con el mayor rigor." El ministro de Defensa, Oscar Camilión, fue categórico al respaldar públicamente al teniente general Martín Balza, quien a su vez se hizo personalmente cargo de la "severísima sanción" impuesta al sargento primero Oscar Luna, quien fue denunciado por acoso sexual a una voluntaria de la X Brigada de La Pampa. "Yo he aumentado la sanción del comandante de la Brigada y (Luna) ha sido pasado el día de ayer a retiro obligatorio", afirmó Balza, aunque acto seguido admitió que "esto ha sido una falta disciplinaria" –es decir, retirar a un soldado de una guardia para cebarle mate a un sargento– porque "tengo entendido que el acoso sexual no es un delito". "Tendría que consultar usted a un abogado...", le contestó Balza a un periodista cuando le preguntó si la figura de acoso sexual está contemplada en los reglamentos militares.

El jefe del Ejército confirmó que el caso denunciado en La Pampa por la ahora ex voluntaria Roxana Mansilla, de 18 años, es el primero de su tipo del que se tiene noticia en esa fuerza. "Nosotros tenemos cierta experiencia, hay más de 400 efectivos en el cuerpo profesional femenino y no hemos tenido ningún caso. Normalmente el que trata inicialmente con las voluntarias es también personal femenino, por eso creo que éste ha sido un hecho aislado", dijo Balza.

Que el primer caso de acoso sexual se produzca cuando se está incorporando a la fuerza la primera clase del servicio militar voluntario, que incluye mujeres soldados, mereció que el tema haya sido tratado al más alto nivel. El jefe de la X Brigada de Santa Rosa viajó el lunes a Buenos Aires para entrevistarse con el subjefe del Estado Mayor Conjunto, general Raúl Gómez Sabaini.

Desde la cúpula de la fuerza se intentó dar respaldo a la escalada de sanciones impuestas al sargento primero Luna –sumario, arresto, pase a disponibilidad–. Sin embargo, todo lo reprochable en la conducta de Luna parece haber sido llamar a la voluntaria Mansilla para que le cebara unos mates. "Tengo entendido que no se ha materializado la figura delictiva (del acoso sexual) por el Congreso, es un proyecyo de ley. El Código Penal, recuerdo cuando estudiaba abogacía, tiene una figura parecida que es el abuso deshonesto, pero tampoco se ha materializado esto, éste es un delito dependiente de la instancia privada", dijo Balza, a quien la memoria también le sugería que "acosar es perseguir sin dar tregua, sin reposo, es un concepto semántico que requiere una conducta sistemática, permanente, extendida en el tiempo, y eso no se ha materializado".

El concepto de acoso descripto por el jefe del Ejército difiere del que figura en el decreto presidencial que rige desde noviembre de 1993 para la administración pública, y que define al acoso como "toda acción reiterada, sea ésta un comportamiento, propósito, gesto o contacto de naturaleza sexual no deseado por el o la destinataria, no recíproco, que humille a quien lo padezca y que resulte condicionante de la estabilidad del empleo o de una oportunidad de promoción". Es decir, el eje de la figura del acoso, de acuerdo con esta definición, es la condición jerárquica del acosador sobre el o la acosada.

María Herminia Di Liscia, coordinadora del Instituto de Estudios de la Mujer de la Facultad de Ciencias Humanas de La Pampa, dijo que "es de no creer que hayan soslayado la cuestión medular del asunto por una cebada de mates. Esta no es obviamente la cuestión central" del caso.



"Tengo entendido que el acoso no es delito", dijo el general Balza.
En las fuerzas armadas, la figura no está contemplada .

RUIDOS MOLESTOS

La pesadilla del bombo legüero

Mirella Ruótolo, de 60 años, y Elda Laura Ferraro, de 74 años, viven juntas desde hace años en La Plata, en una casa de una planta que linda con otra en la que vive una pareja de astrónomos. La relación entre las mujeres y sus vecinos se viene deteriorando desde hace tiempo, al punto que las mujeres pudieron demostrar ante la Justicia que sufren estrés, cefaleas, insomnio y hasta pérdida de apetito a consecuencia de los ruidos molestos que llegan desde al lado. Es que los astrónomos escuchan música a todo lo que da, especialmente discos folklóricos que incluyen una incesante letanía de bombos legüeros. Ahora, los astrónomos deberán indemnizar a sus vecinas con 4500 pesos, para resarcirlas por los padecimientos provocados, medianera de por medio.

"Nuestra intención era que disminuyeran los ruidos, lo pedimos de buena manera, pero esta gente nos contestaba ¿qué música?, y los ruidos eran cada vez mayores", relataba ayer una de las ancianas. En la casa de la calle 20 entre 505 y 506, sólo una pared delgada se interpone entre la casa vecina. Desde hace tiempo, las mujeres venían pidiendo a la pareja que bajaran el volumen, especialmente el de "un grupo folklórico que incluía bombos y que escuchan todos los días y a toda hora".

Todos los intentos de llegar a una solución pacífica, según las ancianas, fracasaron. Una noche, las mujeres habían invitado a unos amgios para ver una película, pero los invitados debieron retirarse sin verla porque los ruidos que llegaban de al lado les impedían escuchar el audio de la película. Esa noche las mujeres decidieron entablar una demanda.

Iniciados los peritajes, se detectó una transparencia acústica mayor a lo permitido en virtud de las normas IRAM y se comprobó que la pared medianera se encontraba acanalada del lado del matrimonio. El 26 de mayo pasado, el juez civil José María Rosa falló a favor de las mujeres en una decisión que ahora acaba de ser refrendada por la Sala II de la Cámara Primera en lo Civil y Comercial. El fallo condena a la pareja, de apellido Ferrer, a indemnizar a las vecinas con 4500 pesos más costas.

Choque con conductor borracho

Un conductor que manejaba borracho atropelló a tres hermanitas, matando a una de ellas, de dos años de edad, en la ciudad bonaerense de Tres Arroyos. El hecho tuvo lugar a las seis de la tarde, cuando Yanina López volvía a su casa de la mano de sus hermanas Gisella, de cuatro años, y Luciana, de 15. Martín Ramón Blanco, que iba al volante de una camioneta Pick Up Ford F 100 a gran velocidad, atropelló a las chicas en la intersección de la avenida Alem y la calle Castelli.

La pequeña Yanina murió instantáneamente, mientras sus hermanas sufrieron heridas leves. "El conductor estaba en estado de ebriedad, no tenía control sobre sus actos. Metó a la chiquita como a un perro", dijo un oficial ayudante de la Comisaría 1ª de Tres Arroyos, que interviene en el caso.

Blanco fue inmediatamente detenido y alojado en los calabozos de esa comisaría. Cuando atropelló a las nenas, venía de un bar cercano, en el que había estado bebiendo con unos amigos. El juez Ivel Piovanni lo indagará en las próximas horas.

Gisella y Luciana López, hermanitas de la nena fallecida, fueron dadas de alta en la tarde de ayer.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

PROTEGER AL AHORRISTA ES LA MEJOR GARANTIA.

La estabilidad también llegó al sistema financiero.
Por eso, un nuevo Sistema de Seguro de Garantía de Depósitos ahora cubre los riesgos de los depósitos bancarios. Esta garantía no compromete los recursos del Banco Central ni del Tesoro Nacional. Se crea el **F**ondo de **G**arantía de los **D**epósitos **(FGD)** y se constituye la sociedad "Seguro de Depósitos Sociedad Anónima" (SEDESA) con el objeto exclusivo de administrarlo.
Lo que se busca es proteger a los pequeños ahorristas, ya que ellos son garantía de liquidez y de estabilidad para el sistema financiero.

COMO LLEGA LA ESTABILIDAD AL SISTEMA FINANCIERO.

Obligatoriamente, todas las entidades financieras que operen en la República Argentina deberán integrar el FGD con un aporte mensual determinado por el Banco Central.
Las entidades financieras deberán depositar puntualmente sus aportes como condición para operar normalmente. Además, la nueva legislación de entidades financieras otorga una protección y un privilegio especial a los depositantes frente a un caso de iliquidez irreversible o de insolvencia patrimonial, evitándoles esperas o lo engorroso de una liquidación o quiebra judicial.

DEPOSITOS GARANTIZADOS.

El sistema cubre depósitos de personas físicas o jurídicas en pesos y moneda extranjera constituidos en las entidades participantes bajo la forma de:
-cuenta corriente,
-caja de ahorro,
-plazo fijo realizado o renovado a partir del 18/4/95.

QUE MONTO CUBREN LAS GARANTIAS.

La garantía cubrirá la devolución de depósitos a plazo fijo que se constituyan o renueven a partir del 18 de abril de 1995 y respecto de los depósitos a la vista (caja de ahorro o cuenta corriente) que se registren en los saldos correspondientes al cierre de ese día constituidos en entidades financieras autorizadas para funcionar, dentro de los siguientes montos:
-depósitos a la vista o a plazo fijo constituidos a menos de 90 días hasta la suma de **$10.000.-**
-depósitos a plazo fijo constituidos a más de 90 días hasta la suma de **$20.000.-**
-depósitos por importes superiores hasta el límite máximo que resulte de aplicar lo previsto precedentemente, según los plazos que correspondan.



MINISTERIO
DE ECONOMIA
PRESIDENCIA
DE LA NACION

Por Mónica Flores Corres,
desde Nueva York

Considerado uno de los más grandes abogados criminalistas de Estados Unidos y, sin duda, la "estrella" del equipo de penalistas que asesoran a la defensa de O.J. Simpson, Alan Dershowitz otorgó a Página/12 un rato de su ocupada agenda para conversar acerca del mal llamado "juicio del siglo" protagonizado por el deportista negro. Dershowitz, que ha ganado su extraordinaria fama defendiendo célebres indefendibles –es decir, gente prestigiosa acusada de alguna falta grave a la que todo el mundo considera culpable–, sostuvo que el caso Simpson es "educativo" y señaló que su interés radica en que tiene "elementos de la década del noventa, pruebas científicas, el DNA, el abuso conyugal, todo esto incluido en el caso de una persona famosa".

Es el abogado más célebre de Estados Unidos, aunque buena parte de su fama la ganó defendiendo casos imposibles. Pasó del estrado a la leyenda cuando quedó convertido en uno de los personajes de "Mi pasado me condena", la película que narró el caso de un cliente suyo, Klaus Von Büllow. Ahora asesora al equipo legal que defiende a O.J. Simpson. En este reportaje habla de ese juicio y de los otros que a su entender han sido "los juicios del siglo".

ALAN DERSHOWITZ

"LA JUSTICIA NO DEBE SER UN SHOW"

Aunque se encuentra casi siempre en su oficina de la Universidad de Harvard, en Cambridge, Massachussetts –es decir, en la otra punta de Estados Unidos–, puede decirse que Alan Dershowitz está en el mismo centro del juicio a O.J.Simpson, que se lleva a cabo en Los Angeles. El verborrágico profesional sigue las alternativas del recinto con los televisores que mira sentado detrás de su escritorio. Si algo que escucha no le gusta, puede responder inmediatamente enviando un fax que llega a la misma sala. Los defensores suelen utilizar e incluir los consejos de Dershowitz en sus argumentos.

Gracias a la computadora, Dershowitz revisa el Código Penal californiano y con esa base de datos y un modem puede ayudar a la instrumentación de la defensa. "Es más fácil que enviar a un pibe a la biblioteca", comenta.

Por ahora, la principal misión de Dershowitz en el caso del deportista es asesorar en la estrategia general pero, experto como es en apelaciones, también está preparando la posible apelación, sólo por si acaso...

Dershowitz tiene 56 años y es en parte profesor, en parte empresario y en parte showman. Con su pelo rojo enrulado, sus anteojos ridículamente grandes y la forma enérgica de mover las manos, es una buena figura para caricaturizar. Las paredes de su oficina están llenas de los "cartoons" que le han hecho a lo largo de su carrera. Además de verborrágico, este abogado del diablo es hiperquinético. "No puedo quedarme quieto haciendo solo una cosa por vez. Cuando hago una sola cosa, me pongo nervioso", asegura. Peleador, polémico, desenfadado, el pelirrojo Dershowitz no se altera demasiado en provocar iras y críticas. Recientemente provocó la de la policía de Los Angeles cuando los acusó de estar entrenados para mentir. Con este tema comenzó la entrevista:

–Parece que se ha metido en líos con la policía de Los Angeles. Se están quejando porque usted dijo que "están entrenados para mentir"¿Por qué hizo esta afirmación?

–Ellos son los que se han metido en líos conmigo. Estoy diciendo la verdad y ellos lo saben. Lo que simplemente dije fue que todos los estudios que han hecho diversas comisiones han llegado a la conclusión que el perjurio en la policía es un problema universal. Existe en Nueva York, en Boston, en Argentina, en Inglaterra. En los únicos lugares donde no existe es en China, en Irán, en las sociedades totalitarias; para ser más preciso, no es que no exista, es que nadie puede hablar del tema. Nosotros somos una sociedad libre y podemos hablar del perjurio en la policía, y yo pienso seguir haciéndolo.

–Están bastante enojados por ello.

–Sí, sabemos que la verdad duele..

–Pero, de hecho mintieron en el caso de Rodney King (un hombre negro que en 1992 fue brutalmente golpeado por cuatro policías de Los Angeles).

–Sí. Mintieron porque no imaginaron que los estaban filmando con una cámara de video. Si ese video no hubiese existido, ¿podemos pensar que hubiesen dicho la verdad?

–¿Cree que la justicia, como alguien comentó el otro día, se ha convertido en un entretenimiento digno de figurar en la página de espectáculos?

–Espero que no, porque estamos hablando de vidas reales, las vidas de los acusados, de las víctimas. Pienso que es trágico que tanta gente la vea como un entretenimiento, los empresarios, la gente de la televisión, los periodistas. Cuando la justicia se transforma en espectáculo ponemos en peligro su credibilidad.

–¿Le parece correcto la presencia de cámaras en el recinto donde se juzga?

–No estoy en contra, pero lo que prefiero es la televisión sin comerciales dentro de la sala, como lo hace (el canal) C-Span.

–Todos estos expertos legales opinando, por ejemplo, acerca de lo que hizo bien o mal el juez (del caso Simpson) Lance Ito, ¿no contribuyen a que la gente pierda respeto por la justicia?

–Pienso que es muy saludable que la gente sienta menos respeto por la justicia. Es saludable que entendamos que el juez es humano, falible, y que en una democracia uno tiene el derecho de criticar no sólo a la policía sino también a los jueces.

–Para asesorar a los defensores de Simpson, usted mira televisión, usa la computadora para estar al tanto de los vericuetos del Código Penal de California y envía faxes que los abogados reciben y utilizan en sus argumentos inmediatamente.¿Cómo caracterizaría entonces el impacto que las nuevas tecnologías tienen en la administración de justicia?

–Es positivo. Nos permite llegar a la verdad más rápidamente. El sistema legal debe sentirse satisfecho de usar esta nueva tecnología y ser parte de los cambios que con ella vienen. La nueva tecnología puede eventualmente cambiar sustancialmente la justicia pero es importante que se mantenga como el corazón del sistema de justicia los elementos que han existido hasta ahora.

–¿Por qué atrae tanta atención el caso de O.J?

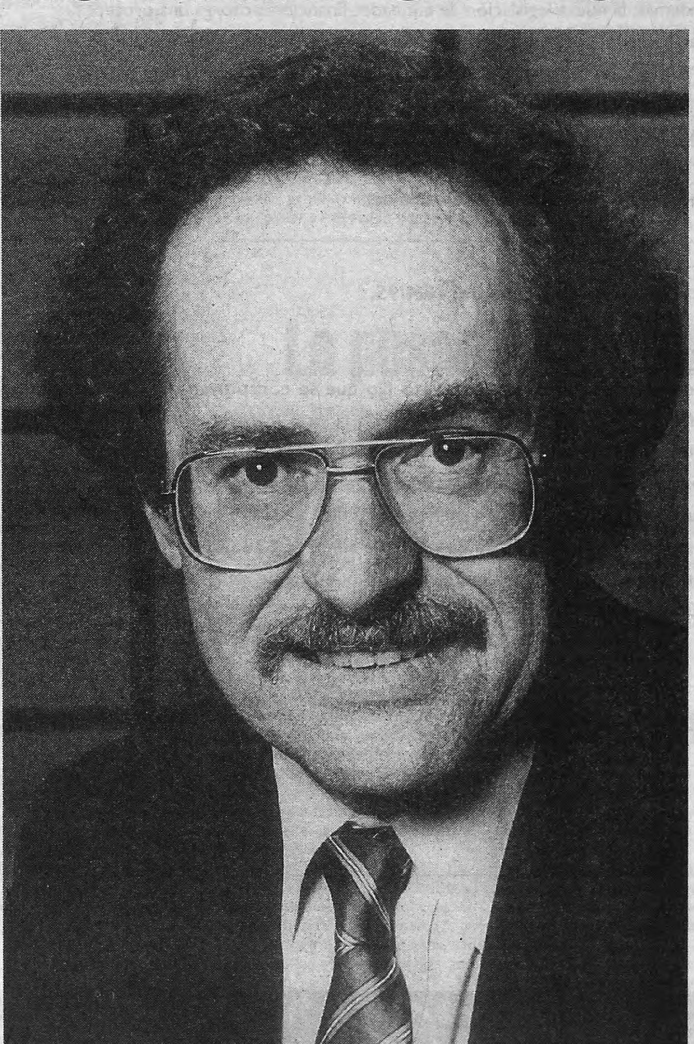
–Porque contiene cosas que son muy importantes para esta década, pruebas científicas, el tema del DNA, el tema del abuso conyugal. Cosas que son cruciales y que están ligadas a una persona famosa por primera vez en la historia judicial de Estados Unidos.

–¿Aprende algo la gente común con este juicio?

–Sí. Aprenden que nuestro sistema legal es falible, que no es perfecto. Uno ve gente que es parecida, en definitiva, a nosotros cometiendo errores, a la policía mintiendo, los defensores y los fiscales enojándose entre ellos. Es decir, comprende qué lejos está el mundo de la justicia de ser un mundo ideal.

–Usted se hizo famoso defendiendo a gente que todos consideraban culpable. ¿Por qué está del lado de O.J?

–Quiero aclarar primero que yo defiendo a culpables y también a inocentes. Yo soy un profesor de derecho y pienso que éste es uno de los casos educativos más interesantes. Me gusta estar en aquellos casos en los que puedo ayudar a educar a la opinión pública. De hecho, creo que acabo de tener éxito educando a la gente sobre el perjurio policial. Pienso que habrá un debate nacional sobre esta cuestión y que la policía intervendrá.



–¿Piensa que hay un aspecto "racial" en este caso, que también lo hace atractivo?

–No me parece que haya un factor racial en esta historia, sino que hay perjurio, simplemente. Uno de los oficiales ha mentido acerca de un asunto vinculado con actitudes racistas, nada más.

–¿Piensa que la defensa podría ir tan lejos como para sobornar a algún testigo, como se ha sugerido?

–¡Por supuesto que no! Y yo abandonaría de inmediato cualquier caso en que viese a alguien haciendo ese tipo de cosas sin ética. No pertenecería a ningún equipo legal que se permitiese esas licencias.

–¿Cómo imagina usted, a quien se lo considera uno de los más grandes abogados de este país, un "juicio del siglo"? Hago esta pregunta porque los medios han dicho que el de Simpson es el juicio del siglo, y por supuesto, semejante rótulo es una exageración.

–Absolutamente exagerado. Creo que cada siglo tiene unos doce juicios del siglo. Y este tipo de juicios es aquel que va más alla de las personas y el caso enjuiciado y pone sobre la mesa temas fundamentales para la sociedad en su totalidad. Por ejemplo, Watergate fue uno de los grandes juicios del siglo; el juicio a Jack Ruby por la conexión con el asesinato de John Kennedy, el juicio a Sacco y Vanzetti; el caso Rosemberg en el que ejecutaron a dos personas bajo la acusación de que eran espías de la Unión Soviética, todos estos son juicios del siglo.

UN ITALIANO QUIERE DEJAR DE SER PADRE

Adiós, cigüeña, adiós

Furioso porque su ex mujer se mudó a otra ciudad con sus dos hijos, un comerciante intentó deshacerse de la patria potestad, pero el tribunal le contestó que no se puede.

Bruno A. llevaba su vida lo mejor que podía. Tras cinco años de separación conyugal, Bruno A. y su ex esposa obtuvieron el año pasado la sentencia de divorcio. El hombre mantenía, no obstante, un contacto diario con los dos hijos del matrimonio, a los que visitaba cotidianamente en su casa de la ciudad meridional de Catanzaro. Pero en octubre, a través de un escueto telegrama, Bruno A. se enteró de que su ex mujer había abandonado la ciudad por razones de trabajo, y que se había mudado junto a sus hijos a Ciro Marina, a una hora de automóvil de Catanzaro. Bruno A. resolvió entonces que, ya que le era imposible, según él, ejercer su rol de padre a distancia, lo mejor era renunciar sus hijos, y entabló una demanda para cederle la patria potestad, hasta entonces compartida, a su ex mujer. El tribunal reclazó el pedido de Bruno A., en una sentencia en la que reafirma que "no se puede renunciar a ser padre". El caso genera una polémica en Italia, en la que no son pocos los padres separados que en estos días protestan porque no creen estar en igualdad de condiciones ante sus ex esposas.

Bruno A., comerciante, se enteró ayer de que su intento de renunciar a ser padre se había estrellado contra los argumentos del tribunal. "La patria potestad, como tal y por su configuración jurídica, no es susceptible de renuncia o abdicación por parte del titular", señala la sentencia del tribunal de menores de Catanzaro.

Ahora, el padre renunciante está pendiente de la respuesta a otro recurso que presentó ante el Tribunal de Apelación contra el traslado inconsulto de su ex mujer a Ciro Marina. La ex mujer afirma, por su parte, que antes de resolver su mudanza consultó sus derechos con uno de los jueces del mismo tribunal que ahora falló contra su ex marido. El dato puso en pie de guerra a los padres separados nucleados en organizaciones que defienden sus derechos. Sus integrantes se quejan del favoritismo que, aseguran, tiene la Justicia por las mujeres.

Cuando toda la familia de Bruno A. vivía en la misma ciudad, el hombre veía diariamente a sus hijos, de siete y diez años de edad. Cada noche, al cerrar la boutique de la que es propietario, Bruno A. se daba una vuelta por la casa de la ex mujer para ver a sus hijos, en visitas que habían formado parte del acuerdo de divorcio. El hombre sostiene que ahora la situación ha cambiado, y que no quiere tener un poder que no puede ejercer. "Ahora que ellos están lejos y viven en una ciudad que se encuentra a más de una hora de auto, no puedo ejercer mis funciones como padre", sostuvo Bruno A. en su presentación judicial.

La batalla legal recién empieza. "Recurriremos ante el Consejo Superior de la Magistratura, para pedir una investigación sobre los jueces de Catanzaro", dijo el abogado de Bruno A., en estos días convertido en bandera de padres separados que creen que sus derechos fueron tenidos menos en cuenta que los de sus ex esposas a la hora del litigio.

"No es posible que las madres se lleven siempre la parte mejor", se quejaron los hombres nucleados en "Padres Separados", la organización más conocida, y echaron a rodar otros casos emblemáticos, algunos de ellos rayanos en el ridículo, como el de Adriano, un hombre al que un juez permite cuidar a sus hijos durante la noche, porque su ex mujer trabaja como enfermera, pero no le deja usar el cuarto de baño de la vivienda.

En Italia se producen anualmente 60.000 peticiones de divorcio, el 82 por ciento de las cuales son solicitadas por mujeres, que obtienen la custodia de los hijos en un 92 por ciento de los casos.



Los padres separados italianos están en pie de guerra.
Según ellos, la Justicia siempre favorece a las mujeres.

AUSTRALIA

Nuevo concepto de familia

Las parejas homosexuales fueron reconocidas como familias en los contratos de trabajo de Nuevo Gales del Sur, el más grande y populoso de los estados australianos, gracias a un acuerdo histórico entre entidades patronales, sindicatos y el gobierno de Sydney.

La nueva disposición, según las previsiones, será adoptada en breve por restantes estados australianos. La reglamentación tendrá importantes repercusiones no sólo para las parejas homosexuales sino también para los aborígenes y las minorías inmigrantes, ya que respeta y acepta un concepto más amplio de familia que el que contemplan hasta ahora las leyes.

El acuerdo prevé entre otras cosas el permiso para ausentarse del trabajo cuando un miembro de la familia está enfermo. Reconoce además la diversidad cultural de los aborígenes y acepta lazos familiares más amplios, dando relevancia social a la noción de "afinidad", a la que define como "relación espiritual existente entre ciertas personas, que puede constituir un vínculo tan fuerte como el familiar".

El reconocimiento de las parejas homosexuales y lesbianas como familias, que por primera vez tiene lugar en Australia, es una medida que ejercerá gran presión sobre el gobierno federal y sobre los demás gobiernos estatales para que modifiquen las leyes que definen la familia, y que hasta ahora excluyen a los homosexuales del concepto de "cónyuge".

Levantan embargo a la Virgen

Los fieles podrán volver a venerar libremente la imagen de la Virgen de la localidad romana de Civitavecchia –que según se ha afirmado llora sangre desde el mes de febrero–, al levantar ayer las autoridades el embargo judicial que pesaba sobre la estatua.

La imagen estaba retenida por los jueces desde el 6 de abril en la residencia del obispo de Civitavecchia, Girolamo Grillo. Estaba encerrada en un armario que había sido precintado por la policía. La estatua pertenece a la familia Gregori, y había sido embargada para efectuarle análisis a la sangre que llora. Los resultados indican que se trata de sangre humana y de sexo masculino.

Los análisis fueron realizados en el Instituto Gemelli, de Roma, donde se atiende el papa Juan Pablo II. Ahora, el ADN podrá identificar, en caso de fraude, a la persona a la que corresponde la sangre. El Vaticano mantiene cautela sobre el caso. Sus voceros se negaron ayer a hacer comentarios sobre el levantamiento del embargo.

*Por Oscar Camilión **

Las batallas por ganar

Arturo Frondizi fue una presencia singular en la política argentina. En su casa paterna la tradición italiana liberal y hegeliana heredada de su padre lo familiarizó con Benedetto Croce. El golpe de Estado de 1930 lo lanzó a una carrera política por la que no sentía una originaria vocación pero que sería luego la pasión de toda su vida. En el radicalismo de 1930 encarnó a una de las voces disidentes. Tuvo la suerte de que el caudillo de la parroquia a la que pertenecía prefería las bambalinas de la política y no el escenario. Eso lo proyectó más adelante a la diputación, en la que brillaría como uno de los más destacados opositores durante la primera presidencia del Gral. Perón.

Cuando se lanzó a la postulación presidencial en el año 1956 sabía, probablemente, que con su postulación la división de la UCR era inevitable. Sin embargo, no fue él sino sus adversarios los que asumieron la responsabilidad de la fractura del partido luego de la Convención de Tucumán que lo proclamó candidato a la presidencia. El tema que dividía las aguas era la relación con el peronismo, dentro del marco intoxicado de intransigencia de la Revolución de Setiembre de 1955. Frondizi creía que había que encontrar una opción positiva y se fortaleció en la creencia luego de las elecciones para Constituyentes de 1957, que arrojaron una presencia masiva del peronismo disfrazado de voto en blanco. De allí la política que llevó al "Pacto", es decir, al acuerdo con Perón, que marcaría con un signo profundo los años inmediatos.

Frondizi intentó la reconciliacíon de una Argentina profundamente dividida y que no estaba preparada todavía para esos gestos. Enfrentó, en consecuencia, las posiciones más intransigentes que provenían de todos los sectores del espectro político. A ello agregó una política económica, social e internacional que se enfrentaba con todas las fórmulas que entonces se consideraban indiscutidas e indiscutibles.

Su obsesión en el campo económico fue la industrialización del país. Su instrumento fue el incremento drástico de la tasa de inversión. El gobierno de Frondizi creó condiciones para las inversiones públicas como privadas, tanto nacionales como extranjeras, dentro de lo que fue un muy precoz intento de desregulación de la economía, de eliminación de controles y de reducción del área estatal. Todo eso, sin embargo, promovido dentro de un esquema que apuntaba a la integración nacional y a la afirmación de la autodeterminación soberana del país; lo que hubo de ponerse de manifiesto en capítulos dramáticos de la política exterior continental a comienzos de la década del 60.

Frondizi fue derrocado hace 33 años. Un joven de 17 años de entonces tiene 50 años hoy. Consiguientemente Frondizi es un personaje que pertenece a la historia. Las generaciones jóvenes carecen no ya del recuerdo de esos hechos, sino de cualquier idea sobre aquello en que esos hechos consistieron. No hemos avanzado, sin embargo, lo suficiente como para que después de tantos años los ideales de Frondizi no tengan hoy vigencia, ni para que las batallas que él libró no tengan todavía que ser ganadas.

* *Ministro de Defensa. Ex subsecretario de Relaciones Exteriores de Arturo Frondizi.*



EL FRONDIZI DEMOC

LA ULTI

(*Por Martín Granovsky*) "Fue un ser humano y amó a su patria", recomendó que pusieran en su lápida. "No renunciaré, no me suicidaré ni me iré del país", fue su promesa cuando aún estaba en el gobierno, en alusión a Hipólito Yrigoyen, Leandro Alem y Juan Perón. Arturo Frondizi murió ayer a la 1.30 de la madrugada de una complicación cardiorrespiratoria, después de tres semanas de internación en el Hospital Italiano. Tenía 86 años y como político vivió tres etapas bien marcadas: su juventud de radical de izquierda; el mandato trunco del presidente desarrollista que alternativamente encantó a unos y desencantó a otros y, después de un paréntesis, los últimos diez años de cruzado nacional-católico, como dicen en España, peleando a favor de las Fuerzas Armadas como principio superior del Estado y batallando en contra de la socialdemocracia, es decir, de la pornografía y el aborto.

Cuál Frondizi elige cada uno depende, como es natural, de posiciones políticas y aun generacionales.

–¿Quieren que yo escriba? No, ahora no puedo, sería como patearle el cajón.

Así se disculpó ayer ante **Página/12** un destacado intelectual que en el '58 integró la juventud dorada de la esperanza frondizista, pronto figuró entre los desencantados y más tarde militó decididamente en posiciones de izquierda, pero tiene cierto prurito para hablar descarnadamente hoy de un dirigente al que admiró.

La verdad es que la muerte del ex presidente no dejó ayer indiferente a nadie.

El velatorio

Algunos parecieron indiferentes: los dirigentes políticos que fueron desfilando por el velatorio de Frondizi en el Senado ensayaron cuanta frase de circunstancia tenían ayer a mano.

"Fue un maestro, uno de los políticos más importantes en el orden nacional e internacional", dijo el presidente Carlos Menem. "Y un maestro del desarrollismo", añadió. Para Menem, "ésta es una gran pérdida no sólo para la política nacional, sino para la internacional".

Carlos Corach, ministro del Interior, dijo que "Frondizi fue uno de los grandes presidente argentinos". Antes de ser menemista Corach fue peronista renovador y antes desarrollista. "Frondizi transformó la educación del país con los centros de enseñanza privada, introdujo los conceptos de privatización y descentralización en sectores de la economía como el petróleo y promovió sustanciales reformas en las relaciones internacionales", dijo Corach.

Raúl Alfonsín se portó como un diplomático. "Tengo muchos recuerdos desde hace 50 años. Militamos en el mismo partido, luego fuimos adversarios. Hemos coincidido y discrepado, pero lo importante es que estamos en tiempos en que las negativas irreductibles deben desaparecer."

José Antonio Romero Feris desairó a Perón, Alfonsín y Menem juntos. "Frondizi fue el estadista más grande que tuvo el país en las últimas décadas", dijo. El historiador Félix Luna, un ex desarrollista que volvió con Alfonsín al tronco radical, opinó del mismo modo: "Fue el estadista más completo del siglo XX".

"Subordinó sus ideas a la realidad", elogió (y se autoelogió) Rogelio Frigerio, alma máter de la primera etapa del gobierno de Frondizi.

"Con Frondizi se va un período de la misma historia argentina", reflexionó Alberto Pierri, presidente de la Cámara de Diputados.

Sin duda lo más interesante del día fue el contrapunto de hecho entre el ex dictador Juan Carlos Onganía y Martín Balza, el jefe del Estado Mayor del Ejército.

Onganía recordó "con cariño" a Frondizi, un presidente depuesto, pero dejó en claro que la suya no es una cuestión de principios. "Si fuera necesario, lo volvería a hacer", respondió cuando los periodistas lo interrogaron por el golpe contra Arturo Illia. En cambio Balza recordó que, el 29 de mayo de 1992, "el Ejército condecoró al doctor Frondizi con la orden por los servicios distinguidos. Fue –dijo Balza– una forma de reparar el error histórico que significó su derrocamiento, en 1962".





Con Fidel Castro, cuando intentó mediar entre Cuba y Estados Unidos.

Abajo, pescando en Mar del Plata en 1972, un año antes del acuerdo con Perón.

Patria y Ejército

Paradójicamente, hasta últimc
mento Frondizi sostuvo una visió
bre los militares más arcaica q
que tienen sobre sí mismos los
militares responsables del hom
de 1992.

En los últimos años el ex pres
te fue solidario con cuanto milit
plantara frente a la flamante dem
cia, mientras mantenía una co
ción de cruzado para atacar la m
nización de la vida cotidiana
ejemplo fue el festejo de sus 83
en 1991. Lo homenajeó una As
ción Mujeres de Acción Patriótic
una comida en el Automóvil
Asistieron el nuncio apostólico
do Calabresi, su amigo el cardena
tonio Quarracino, el ex president
berto Levingston, el ex jefe de
presión tucumana Antonio Buss
intendente de Morón Juan C
Rousselot.

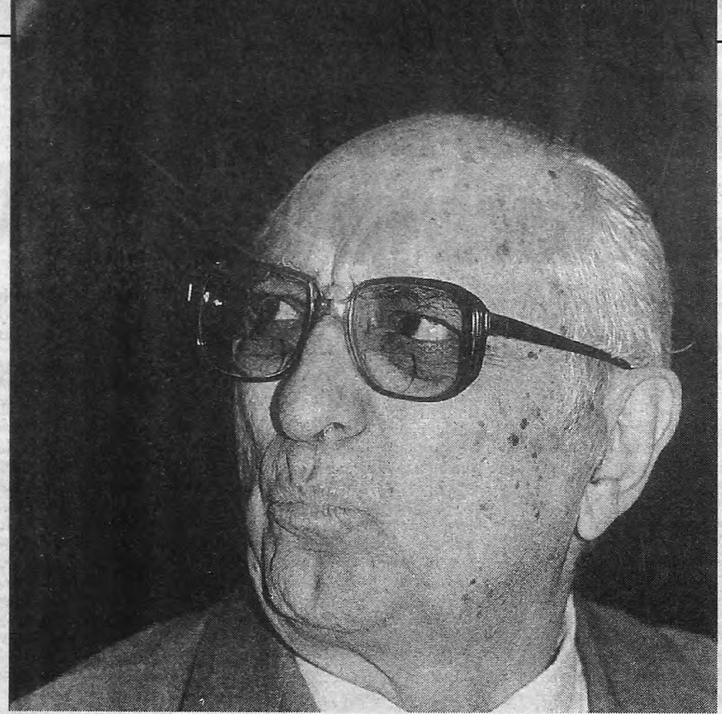
"Para mí la prioridad no es l
mocracia, es la Patria", farfulló
dizi en un discurso simpático pa
auditorio. Los militares integ
sostienen que el Ejército es an
incluso al Estado argentino –los
llos formaron cuerpos propios e
invasiones inglesas, antes de M
y los sacerdotes integristas están
vencidos de que su cruz nutrió
llas espadas en un último vien
hispanidad.

Agradecido, Aldo Rico dijo
país necesita estadistas como us

Y Mohamed Alí Seineldín m
una carta: "Frondizi ha sintetiza
amor a la Patria, a las institucio
a las Fuerzas Armadas". Fronc
Seineldín llegaron a mantener u
lación muy cordial. "Seineldín
a mi casa todos los lunes", co
Frondizi. "Yo sabía que se estab
mandar alguna macana cuando
jaba de venir." El coronel trat
Frondizi de "Gran Señor de la
ción". Después del último alzar
to, en 1990, Seineldín terminó
cárcel y Frondizi le retribuyó el
to visitándolo en el penal de M
lena.

Jugando siempre en varios pl





ATICO HACE TIEMPO QUE NO EXISTIA

MA MUERTE

Menem lo definió como "un maestro del desarrollismo". Frigerio lo elogió por adaptar las ideas a la realidad. Aunque Onganía no lo derrocó, dijo que volvería a derrocar a Illia. Y Balza recordó el arrepentimiento del Ejército del golpe del 29 de marzo de 1962, que terminó con los cuatro años de Arturo Frondizi, muerto ayer a los 86 años con una convicción paradójica para él mismo: la democracia es una cuestión secundaria.

durante la comida Frondizi evocó, sin embargo, los 33 levantamientos militares que soportó su gobierno y dejó la duda de si se trataba de un lamento o de un homenaje.

El cumpleaños número 83 solidificó también la relación con Menem, que, como antes con Isaac Rojas, todavía estaba preocupado por aprovechar cada encuentro con un no peronista como un símbolo de su plan de gobierno. Frondizi visitó la Casa Rosada para donar el bastón y la banda que usó como presidente, y siete fotos de su colección privada: cuatro en el despacho con su esposa Elena y su hija Elenita y tres con imágenes que lo muestran junto a John Fitzgerald Kennedy, Pablo VI y Juan Pablo II. En una pequeña ceremonia, Frondizi dijo que no había declinado "mi amor a la patria", y Menem lo emocionó al recordar que cuando votó por primera vez, en 1958, lo hizo por Frondizi. "Fue el hombre que procuró la transformación de nuestro país", dijo Menem. "Por eso, ahora nosotros seguimos los mismos caminos, tratando, entre otras medidas, la reforma del Estado."

En la misma semana Frondizi consideró que "no gobierna mi amigo Menem, sino mi amigo Todman. Hay una subordinación total a los designios del FMI, y a través de ellos los grandes monopolios son los que gobiernan a la Argentina". Efectivamente, Frondizi era uno de los invitados a las mesas de Todman, y se jactaba de haber sido él quien le puso el apodo de *El Virrey*.

Otro de sus orgullos era el indulto para Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya y Basilio Lami Dozo, los miembros de la Junta Militar que decidió el desembarco en las Malvinas. "Yo se los conseguí", dijo. Según él, un general norteamericano muy importante le había confiado que Washington alentaría el desembarco para que los ingleses derrotaran a los argentinos. Frondizi dijo que les comentó la charla a los comandantes, pero no le hicieron caso.

En el despliegue de su nacional-catolicismo, Frondizi fue coincidiendo con ultraderechistas de otros países, a quienes no dudó en reivindicar en situaciones comprometidas. Cuando el neofascista norteamericano Lyndon La Rouche quedó preso por defraudar a sus seguidores en 30 millones de dólares, Frondizi envió una carta a la Comisión de Derechos Humanos de la OEA para que el organismo reclamara su libertad ante el gobierno de los Estados Unidos.

La postura de Frondizi sobre la esencialidad de las Fuerzas Armadas y la patria por encima de cualquier régimen político se convirtió en un dogma que superó a cualquier experiencia personal. Superó, sin duda, a su propio derrocamiento, pero también a momentos muy dolorosos de su vida, que sin embargo Frondizi no tuvo problema en recordar. Dos ejemplos:

- En 1974 su hermano Silvio Frondizi fue uno de los primeros asesinados por la Triple A.
- El 20 de marzo de 1992 recibió su diploma de honor como abogado. Lo había rechazado 61 años antes, en 1931, porque se lo entregaría el entonces presidente José Félix Uriburu, surgido del primer golpe militar del siglo. "Lo que conseguí legítimamente no estoy dispuesto a recibirlo de manos ilegítimas", fue la explicación del rechazo. Y lo pusieron preso en Villa Devoto, la primera de doce prisiones en su vida, incluyendo el confinamiento en Martín García después del golpe de 1962.

El golpe

¿Por qué fue el golpe?

Por la victoria del peronista Andrés Framini en las elecciones para gobernador bonaerense, dicen unos.

Por el encuentro secreto entre Frondizi y el ministro de Industria de Cuba, Ernesto Che Guevara, dicen otros.

"Por la política desarrollista", replica siempre Frigerio. Y repite: "Los intereses que lesionamos para poder darle el autoabastecimiento al país alimentaron la más injuriosa campaña que se haya desatado en la Argentina desde la época de Rosas".

En su libro *La Argentina, de Perón a Lanusse*, Félix Luna enumera las cifras del desarrollismo en acción. Aumento de la producción petrolera en los primeros tres años, 150 por ciento. Consumo de acero por habitante, de 94 a 115 kilos. Suba del uso de energía eléctrica, 17 por ciento. Crecimiento de la red vial, 10 mil kilómetros. Aumento de la producción industrial, 10 por ciento. Tractores fabricados en 1958: 10 mil. Tractores en 1962: 25 mil. Automóviles fabricados por la promocionada industria automotriz: 100 mil. Reducción de empleados públicos, 250 mil puestos. Luna cita también el primer alto horno en San Nicolás, el desarrollo petroquímico, la fabricación del primer coche motor para ferrocarriles, la extensión de las redes de gas natural.

Pero Frondizi encabezaba un Gobierno con vigilancia permanente de las Fuerzas Armadas, a la caza de cualquier atisbo de neoperonismo abierto (Frondizi ganó las elecciones con el voto peronista sólo tres años después de la Revolución Libertadora contra Juan Perón) y con presiones constantes que llevaron a Frondizi a enrolar como ministros de Economía a Alvaro Alsogaray y Roberto Alemann y a soportar los famosos 33 planteos militares que se convirtieron en un golpe en grajeas, hasta llegar a la dosis mortal de 1962.

Con Frondizi se repitió la situación de jaque perpetuo que tenía su origen en la debilidad congénita de un gobierno elegido por el voto popular. El historiador Tulio Halperin Donghi lo explica en *Argentina en el callejón*, con una ironía que conviene leer pacientemente. Al explicar la indignación de la juventud antes ilusionada, escribe: "Para que una línea económica distinta hubiera sido posible habría sido necesario que 'el gran triunfo popular del 23 de febrero' (*alusión a la victoria deFrondizi en 1958*) hubiese sido en efecto un gran triunfo popular, y no una obra maestra cuyo mérito mayor es haber llevado a la política de masas una maniobra que la Argentina oligárquica conoció de sobra: la doble maniobra extorsiva, sobre el gobierno impopular (*de la Libertadora*) y la oposición perseguida, que alcanzó éxito en 1890-92 y de nuevo en 1930-32). Una maniobra de este tipo –razona Halperin– permite alcanzar el gobierno, pero obliga a utilizarlo con sabia prudencia, para buscar reemplazo al insuficiente apoyo político en un apoyo no gratuito de ciertas fuerzas económicas del país y de fuera de él".

Estas frases del historiador tienen un destinatario evidente en la juventud dorada que se ilusionó con Frondizi durante los años del semanario *Qué* y en la campaña. "Frondizi –dice Tomás Abraham en *Historias de la Argentina deseada*– los sedujo con la seguridad de los planteos, el conocimiento que tenía de la realidad económica argentina, su desapego y crítica a las más variadas formas de gorilismo, sus textos nacionalistas de izquierda, su antiimperialismo, su habilidad y convocatoria." Esa izquierda –Abraham nombra a Noé Jitrik, David e Ismael Viñas, León Rozitchner, Ramón Alcalde, Oscar Masotta, Juan José Sebreli– quedó primero atónita y después confrontó con el gobierno desarrollista. Fue una experiencia personal sin duda apasionante, aunque muchos se resisten todavía a desnudarla del todo incluso tantos años después. Un reparo que, tampoco hay dudas, Arturo Frondizi, el político práctico por excelencia, no tuvo en ningún momento de su vida.



Con el vicepresidente Nixon en 1958, después de la transmisión del mando.

Abajo, con John Kennedy en Estados Unidos, en busca de una relación privilegiada.

A las armas rusas las carga el diablo y las descarga Yeltsin

El monopolio ruso encargado de vender armas en el extranjero y subordinado a Boris Yeltsin ha sido acusado de encubrir entradas por unos 30 millones de dólares.

Los rusos han tratado de vender armamento a países prohibidos.

El monopolio estatal está acusado de una defraudación multimillonaria.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **Rosvooruzhenie, el monopolio estatal encargado de vender armas en el extranjero y que se subordina directamente al presidente Boris Yeltsin, ha sido acusado de encubrir entradas por más de 137.000 millones de rublos –unos 30 millones de dólares al cambio actual, pero mucho más si se tiene en cuenta que el rublo se devalúa cada día–; de realizar operaciones ilegales con divisas por más de 88 millones de dólares, y de utilizar los fondos estatales para fines diferentes a los declarados al momento de recibirlos. Pero lo más importante es que esta firma y otras dependientes del Ministerio de Defensa han puesto en peligro los nuevos diseños de armas y han tratado de vender armamento a países con los que el gobierno ha prohibido comerciar.**

La fiscalía rusa ha iniciado proceso a Rosvooruzhenie por dos delitos: evasión de impuestos en grandes cantidades y contratos ilegales con divisas, pero no lo ha hecho por el que para muchos observadores es el delito principal, a saber, el haber causado un gran daño al país al contribuir a la fuga de nuevas ideas en el campo militar.

En efecto, la inspección realizada por el representante del presidente, el general y ex ministro de Defensa de la antigua URSS Yevgueni Shaposhnikov, demostró que los modelos de novísimas armas, "aún antes de que comience su producción en serie", son regalados, a menudo, por funcionarios rusos a miembros de delegaciones extranjeras, y esos modelos, después, "fácilmente pueden utilizarse para crear en otros países la producción de armas análogas". Además, las empresas militares rusas realizan las pruebas de la nueva técnica en el extranjero, lo que "conduce a la fuga de las elaboraciones científicas rusas". Esto, naturalmente, atenta contra la seguridad nacional.

La inspección realizada por el equipo de Shaposhnikov demostró también que "no ha habido una mejora en la esfera de la colaboración técnico-militar y que el volumen de las exportaciones de producción militar continúa disminuyendo".

Por si esto fuera poco, se descubrió que las estructuras comerciales que se dedican a exportar las armas rusas pagan altas comisiones –hasta el 20 por ciento de la suma del contrato– a mediadores extranjeros. Estas comisiones no se sacan de las ganancias de los comerciantes de armas, sino de los fondos en divisas de las empresas productoras. Según los cálculos, anualmente se pagan unos 36 millones de dólares en comisiones, sin que la mayoría de los contratos se cumplan, después, en los plazos previstos.

Por último, se ha establecido que Russkoye Oruzhie (Armamento Ruso), firma dependiente del Ministerio de Defensa, tuvo conversaciones para desarrollar la cooperación técnico-militar con Pakistán, aunque este país se encuentra en la lista, aprobada por el Gobierno, de naciones con las que está prohibida la colaboración militar.

Rosvooruzhenie fue creada en 1993, uniendo una serie de empresas, con el fin de reforzar el control de las exportaciones e importaciones de armas y, paralelamente, aplicar una única política estatal en esta esfera. Pero los resultados de la inspección, que comenzó en septiembre del año pasado, condujeron, ya a fines de año, al cese del teniente general Viktor Samoilov, jefe de Rosvooruzhenie y hombre de Vladimir Shumeiko, actual presidente del Consejo de la Federación, la cámara alta del Parlamento ruso. De esta situación se aprovechó el poderoso jefe de la Guardia de Yeltsin, general Alexandr Korzhakov, quien se encuentra en el centro de los todos los últimos escándalos políticos. Según los observadores, detrás del nuevo director de Rosvooruzhenie, coronel Alexandr Kotelkin, se encuentra precisamente Korzhakov.

Brasil y las armas nucleares

El gobierno brasileño promoverá la elaboración de un nuevo acuerdo de no proliferación nuclear, que incluya disposiciones vinculadas al desarme y la destrucción progresiva de las ojivas nucleares, no sólo para los países que todavía no poseen artefactos nucleares, sino también para las grandes potencias, según trascendió ayer en la cancillería brasileña.

En la conferencia iniciada el lunes en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), sobre revisión y prórroga del "Tratado de No-Proliferación Nuclear" (TNP), ya firmado por 176 países, Brasil expresará su posición e insistirá en que no tiene interés en la producción de armas nucleares.

Entre algunos de los países que se resisten a ratificar el TNP se cita a Israel, India y Pakistán, señalándose que los dos primeros están muy adelantados en el desarrollo científico nuclear, y habrían logrado condiciones para la fabricación de bombas atómicas.

Brasil obtuvo la garantía y el derecho al uso de propulsión nuclear en navíos de guerra, aunque con características para la utilización pacífica de la energía nuclear.

En la reunión de la ONU que se extenderá por un período de tres semanas, los países del denominado "Club Nuclear", restringido a las grandes potencias (Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Rusia y China), pretenden convertir al TNP, que entró en vigor en 1970, en un tratado permanente, al contrario de lo que ocurre actualmente, que debe ser renovado periódicamente.

PROCESARON A 14 PERSONAS EN ESPAÑA POR EL CASO GAL

Los hombres de la guerra sucia

El juez Baltasar Garzón procesó a ex funcionarios y policías acusados de entablar una guerra ilegal contra ETA.

(Por Julio M.Lazaro, desde Madrid/El País) **El juez de la Audiencia Nacional española Baltasar Garzón notificó ayer el auto en el que decreta el procesamiento de los 14 inculpados en el "caso GAL", la banda armada anti ETA de cuya creación en 1983 responsabiliza a dos políticos, Julián Sancristobal y Ricardo García Damorenea, y a dos policías, Francisco Alvarez Sánchez y Miguel Planchuelo, con el "respaldo de algún responsable del Ministerio del Interior". La resolución modifica la prisión de García Damborenea y Juan de Justo, a quienes el juez deja en libertad bajo fianza de 25 millones de pesetas (200.000 dólares). El juez detalla con particular minuciosidad las imputaciones al ex secretario de Estado Rafael Vera, al que mantiene en la cárcel, en tanto que pondera la "intensa y activa" colaboración con la Justicia de los ex policías Amedo y Domínguez.**

Los GAL nacen, según la resolución dictada ayer por el juez Garzón, en setiembre de 1983, cuando una serie de personas deciden organizar "una estructura capaz de responder a la muy intensa actividad de la organización terrorista ETA militar con sus mismas armas (asesinatos, detenciones ilegales), etcétera, todo ello al margen de los medios legales y legítimos del Estado". "Se trataría por tanto", prosigue Garzón, "de una organización contraterrorista que utilizaría idénticos métodos ilegales que aquélla y prepararía la ejecución de actos delictivos contra la misma".

En la gestación de esta organización, que posteriormente recibirá el nombre de Grupos Antiterroristas de Liberación, participan presuntamente Julián Sancristobal, a la sazón gobernador civil de Vizcaya, Ricardo García Damborenea, secretario general del PSOE en Vizcaya, Francisco Alvarez Sánchez, jefe superior de Policía de Bilbao, y Miguel Planchuelo, jefe de la Brigada de Información en la capital vizcaína, que actúan "respaldados y autorizados por algún responsable del ministerio del Interior, departamento del que saldrán los fondos para financiar las actividades contraterroristas del grupo".

El sistema de financiación de los GAL se basa en la utilización y desviación de fondos públicos del ministerio del Interior. Según Garzón, unas veces se trata de fondos reservados, cuya gestión corresponde al entonces director de la Seguridad del Estado, Rafael Vera; otras veces proceden de las sumas asignadas al Gobierno Civil o a la Jefatura de Policía de Bilbao, y otras se emplea dinero del presupuesto ordinario, justificando los gatos como generados por la propia actividad policial.

"Como primera acción de la incipiente organización se proyecta la detención ilegal de un calificado miembro de ETA", Mikel Lujua Gorostiola. Para llevar a cabo sus planes, "y al menos por lo que se refiere a esta rama de la organización", afirma el juez, presuponiendo que existieron otras ramas del GAL, Alvarez y Planchuelo encomendaron al subcomisario José Amedo que contactara con policías franceses, quienes debían prestarles apoyo. El 21 de septiembre de 1983, Amedo se reunió en Hendaya con un responsable policial francés llamado Guy Metge, fallecido en 1985 en accidente de tráfico.

Los GAL están acusados de asesinar a 26 personas en 33 atentados. También se les atribuyó el secuestro y asesinato de los militantes de ETA José Antonio Zabala y José Ignacio Lasa, cuyos cadáveres fueron recientemente identificados tras permanecer diez años en un cementerio, después de ser descubiertos enterrados en cal viva y con signos de tortura.



Según Garzón, los GAL se crearon "para responder a la ETA con sus mismas armas: asesinatos, detenciones ilegales".

TESTIMONIO DE UN SECUESTRADO POR LOS GAL

"Quería entonces que la muerte llegara pronto"

"La víspera de ser liberado, uno de los secuestradores me dijo en español que tenía que matarme. Otro dijo "no" y, dirigiéndose a mí, me dijo: "Mira, también aquí hay sanguinarios". Segundo Marey recuerda así el secuestro que sufrió a fines de 1983, en lo que se considera la primera acción de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL). "No tenía ninguna esperanza; pensaba que mis secuestradores me iban a eliminar. Deseaba entonces que la liberación de la muerte llegara pronto", recordó Marey con horror, 11 años después, ante el juez Baltasar Garzón.

Segundo Marey empezó su relato narrando como fue secuestrado a la puerta de su casa por dos individuos. "A partir de aquel momento empecé a decir quién era, hablaba mucho, hasta que me dijeron que me callara. Intenté abandonar el coche, y el individuo de la derecha intentó estrangularme con esparadrapo. Pude respirar colocando dos dedos entre la garganta y el esparadrapo", recuerda.

"Mis secuestradores se expresaron en francés. Cuando volvieron me desataron los pies, y aunque podía ver un poco, me abstenía de hacerlo porque temía mucho por mí en aquel momento", explica.

> "Entendí que me habían secuestrado porque pensaban que era un etarra. Al preguntarles que por qué yo, me contestaron: Queríamos una mierda como tú."

Marey continúa recordando: "Subió un coche y alguien me preguntó en español ¿como te llamas?" Dije mi nombre, Segundo Marey Sempere, en español. También me dijo: ¿Naciste en una ciudad del País Vasco español?" Le conteste: Behovia-Irun".

"Una de las personas que participó en el secuestro", prosigue relatando, "permaneció junto a mi durante mi detención. Lo reconocí en la sala del tribunal de lo Criminal cuando se expresó. Se trata de Talbi (el mercenario de los GAL Mohand Talbi). Otra persona que hablaba en francés permaneció conmigo en el lugar de detención. Se trataba de un hombre de gran corpulencia. Cuando vi en el tribunal de lo Criminal a una persona de gran corpulencia al lado de Talbi, pensé que esa persona era Echallier (el también mercenario Jean Pierre Echalier)".

Tres días después del secuestro, Segundo Marey dejó de escuchar a los hombres que hablaban en francés y solo oía ya las voces de dos personas que se expresaban en español. Fueron quienes permanecieron junto a el todo el cautiverio en una casa semiderruida del pueblo de Cantabria, según se ha determinado 11 años después.

"Es muy difícil expresar dicha situación con palabras, evocar el sufrimiento, el frío, los desarreglos intestinales, la falta de esperanza, los ojos vendados, etcétera, y a veces también las risas de los secuestradores", se queja.

"Al final me dijeron: Te vamos a dejar esta noche. Y llegó el día siguiente. Yo pensaba: Marey, te van a coger y a ejecutar" Recuerdo que hacia las cinco, al final de mi secuestro, no podía andar. Uno de ellos me dijo en español que no iba a llevarme arriba a cuestas y que tenía que hacer algunos movimientos de gimnasia. Cogieron la manta que llevaba día y noche, hicieron un agujero en ella por el que pasara mi cabeza y después me llevaron afuera. Entonces pensé que el momento de mi ejecución había llegado", dice hoy el anciano Marey.

"Durante mi secuestro no me dieron ningún motivo de por que había sido secuestrado. Uno de ellos me llamó "etarra" en un tono condenatorio. Le contesté: "etarra no" Dijeron en español: Todos dicen lo mismo" Entonces entendí que me habían secuestrado porque pensaban que era un etarra. Creo recordar que al preguntarles que por qué yo, me contestaron: Queríamos una mierda como tu".

Como consecuencia de aquello, Segundo Marey dice padecer una bronquitis crónica y tener que seguir tratamiento de quimioterapia debido a una gamapatía que le carcome los huesos. "Padezco aun las consecuencias del choque psicológico y a menudo pienso que mejor hubiera sido mi muerte", se lamenta.

Segundo Marey presto esta declaración en Francia ante el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón y el inspector Michel Camaropoulos, perteneciente al servicio regional de la Policía Judicial de Bordeaux.

Los partidos, satisfechos

El procesamiento de ex funcionarios del Ministerio del Interior español y policías fue valorado por los partidos opositores como un avance en el esclarecimiento de la trama de los GAL. Pero al mismo tiempo la mayor fuerza opositora española, el conservador Partido Popular (PP), pidió al presidente del gobierno español, Felipe González, que explique al Parlamento y a la opinión pública la responsabilidad de los ex altos cargos procesados en la organización y financiación de "una banda criminal", en alusión al GAL.

El responsable del área de Justicia del PP, Federico Trillo, calificó de "gravísimos" los hechos que se imputan y subrayó que es "absolutamente inaplazable" que el gobierno dé cuentas de su responsabilidad política "porque es el responsable político de quienes aparecen en el auto" de procesamiento del juez Garzón.

Iñaqui Anasagasti, portavoz del Partido Nacionalista Vasco, que gobierna en coalición con el Partido Socialista Vasco en el País Vasco, afirmó que los procesamientos de hoy "demuestran que la trama de los GAL no era una labor de dos aficionados en horas libres sino urdida en el seno de la policía y con vinculación del Ministerio del Interior".

El presidente del grupo parlamentario socialista, Joaquín Almunia, reivindicó la presunción de inocencia para los ex altos cargos del Ministerio del Interior procesados por el caso GAL y confío en que la sentencia sobre este caso establezca, finalmente, la inocencia de los acusados.

ESCRIBE
El subcomandante Marcos
(Desde la Selva Lacandona)

Aguafuerte de un pueblo trashumante

Hace unos días, en el pueblo ahora trashumante de Guadalupe Tepeyac, hubo una discusión. De la ciudad les llegó un regalo. Entre la poca ayuda humanitaria que reciben, los "zapatistas guadalupanos" (como se nombran ellos mismos) encontraron una imagen de la Virgen de Guadalupe. Según me cuentan, la imagen mide unos 30 centímetros, tiene unos cordoncillos dorados y unas veladoras de colores ("Está bonita", dice el que me cuenta). El conjunto ha generado distintas opiniones: una polémica primero, una discusión después y, finalmente, una asamblea general de este pueblo que, lejos de sus casas, subiendo y bajando lomas, no se rinde, y se llama, con orgullo, "Guadalupe Tepeyac". Los lazos amarillos que adornan la imagen de la Virgen de Guadalupe fueron el motivo inicial. "Son pintados", dijo un hombre cuando los miró de lejos. "No, son de oro", dijo una señora. Rápidamente la comunidad empieza a tomar partido por uno y otro bando.

La discusión se lleva a cabo a un lado de la iglesia, en un pradito que lo mismo sirve de parque de juegos que de pista de baile o, como ahora, de salón de debates. Los habitantes del poblado que este día sirve de hospedaje temporal a los guadalupanos se mantienen al margen. Esto es cosa de los originarios de "Guadalupe Tepeyac" y de nadie más. Hasta los milicianos, que cuidan la seguridad de su gente, se mantienen sin intervenir. Fuman y callan en un rincón de las casas, el arma sobre las piernas y la mochila lista. En algún momento (el que me cuenta todo esto no sabe decirme cómo pasó, platica la misma escena al mismo tiempo, pero desde diversos ángulos), la discusión deriva en si la imagen va a quedar en el pueblo que los aloja o irá junto a los de "Guadalupe Tepeyac" cuando retornen (¿cuando?) a sus casas. Los bandos se radicalizan y se empieza a insinuar un enfrentamiento entre hombres y mujeres: algunos varones están porque la imagen quede como regalo de agradecimiento para el pueblo que los recibió; las mujeres, que se empiezan a concentrar en número mayor, dicen que la imagen es un regalo, que un regalo no se debe regalar otra vez porque entonces ya no es regalo, porque los regalos regalados no se regalan (el que me cuenta dice todo de corrido; yo intuyo que el argumento es más complicado y que el que cuenta se está ahorrando algo que es difícil de entender y más de explicar). Es evidente que algunos están pensando en el peso y el bulto cuando llegue la improbable mudanza, pero las mujeres no ceden. En uno y otro bando surgen razones y oradores espontáneos. El encargado del pueblo se encuentra en un lado del patio, sentado y en silencio, escuchando. En determinado momento se pone de pie y propone que el asunto se resuelva en una asamblea general. En "Guadalupe Tepeyac" hacen asambleas y votaciones hasta para ver cuánto dura un baile, así que la propuesta es aclamada. El acuerdo es unánime; después de todo, el regalo es para el pueblo entero y hay todavía hombres rozando milpa y mujeres lavando ripa en el río. La asamblea será en la tardecita, cuando el calor amaine y el fresco acaricie y alivie las pieles morenas de estos hombres y mujeres que fueron la sede, en agosto de 1994 y en enero de 1995, de la voluntad de paz de los zapatistas y que recibieron, en respuesta, decenas de tanques y helicópteros y miles de soldados que ahora ocupan sus terrenos. (Sí, ya sé que estoy cambiando continuamente el tiempo de los verbos, pero así me cuentan esta historia.) Cuando inicia la reunión, el día ya depositó su moneda de sol en la alcancía de las montalas, pero hay claridad todavía como para que las velas y mecheros sean inútiles. En horas previas, cada parte ha hecho labor de convencimiento entre los que no estaban. Después de este cabildeo (que en algunas parejas sonó a amenaza), la asamblea repite la discusión de antes: la imagen de la Guadalupana se queda en el pueblo que les dio hospedaje, o la Virgen va donde vayan los pobladores de "Guadalupe Tepeyac". Doña Herminia (o "Ermilia", como dice el que me cuenta) empieza a carraspear. Todos callan de pronto, eso significa que la fundadora de "Guadalupe Tepeyac" y la más anciana de los habitantes va a hablar. Con 100 años a cuestas, doña Herminia empieza a hablar lento y quedo. Obliga a unaatención especial, por respeto y para poder escuchar lo que habla. Dice la doña que de la ciudad vino otra vez la Virgen de Guadalupe, vino a encontrar a sus hijos y a sus hijas, a los zapatistas guadalupanos, y que como no los encontró, los buscó montala arriba y llegó hasta sus manos después de mucho andar de un lado para el otro, de abajo arriba.

> "A una mujer no se le contradice nunca, y mucho menos cuando la primavera entibia ya las noches en las montañas del sureste mexicano..."

Dice la doña que la Virgen estará cansada de tanto subir y bajar lomas, y más con este calor que seca a santos y pecadores, y que un poco de descanso no le hace mal y que, ahora que está junto con ellos, es bueno que la Virgen descanse un rato junto a los suyos. Pero no vino de tan lejos la Madre Lupita para aquí quedarse, no anduvo de un lado a otro, buscándonos, para llegar a quedarse en un lugar si los guadalupanos se van para otro. La doña piensa (y aquí todas las mujeres, y algún que otro varón, asienten con la cabeza y se suman al pensamiento de la doña) que la Guadalupana querrá estar con sus hijos y con sus hijas donde quiera que estén, y que su cansancio será menos grande si se cansa junto a los suyos, y que su descanso será más mejor si se descansa junto a su familia, y que la trizteza le dolerá menos si le duele junto a ellos, y que la alegría brillará más si ilumina su estar en grupo.

La doña dice que ella piensa (ahora son más los que asienten) que la Virgen querrá ir a donde vayan los de "Guadalupe Tepeyac", que si la guerra los avienta a las montañas, a las montalas irá la Virgen, hecha soldado como ellos, para defender su dignidad morena; que si la paz lo lleva de regreso a sus casas, al pueblo irá la Guadalupana para reconstruir lo destruido. "Por eso yo te pregunto Madrecita si estás de acuerdo en ir pa donde vayamos los todos que nos regalaste", pregunta la doña dirigiéndose a la imagen que está al frente de la asamblea.

La virgen no responde, sigue mirando para abajo su morena mirada. Después de un momento de silencio, la doña termina: "Es toda mi palabra, hermanos".

El que está dirigiendo la asamblea pregunta si alguien más quiere hablar. Un silencio unánime es la respuesta a su pregunta. "Se va a votar", dice, y toma la votación. Ganan las mujeres. La Virgen de Guadalupe irá a donde vayan los guadalupanos.

Después hay baile. Una marimba y la imagen morena presiden el festejo. En algunos círculos se sigue discutiendo si los cordoncillos son de oro o sólo están pintados de amarillo. Una cumbia arranca, por los pies, a los que discuten y los lleva a la ahora pista de baile.

–¿De manera que volvieron a ganar las mujeres? –pregunté.

–!Seguro! –dice el que me cuenta–. A una mujer no se le contradice nunca, y mucho menos cuando la primavera entibia ya las noches en las montañas del sureste mexicano...

Que discurre sobre lunático tema y aspira, ingenua, a que le den un lugar en las columnas científicas de los principales diarios y revistas. Montado sobre una voluta de humo de la pipa, subo hasta el rizo más alto de la ceiba. Es de noche y a la luna le va ganando una pena que oscurece ya un buen cacho de su figura. El Sup discurre: "La Luna es un satélite de la Tierra. Es decir, que la Luna se pasa la vida dando vueltas alrededor de la Tierra, con el mismo tedio con que una calesita gira, vacía, en una feria de pueblo. La Luna no dice nada ante esta condena. Qué va a decir, de todas formas existe la ata a la Tierra y le impide salir a dar una vuelta por tantas otras estrellas y planetas. Sin embargo, según se puede atestiguar, la Luna no es rencorosa, no se le ocurre, por ejemplo, dejarse caer sobre la Tierra con el mismo aleteante giro de una moneda que ya viene hacia abajo para dilucidar el misterio primero: ¿cara o cruz?

PHILIPPE DE VILLIERS Y JEAN-MARIE LE PEN

El vizconde y el espantapájaros

Un aristócrata y un espantapájaros recubierto por una capa de herrumbre nazi forman la extrema derecha francesa.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Un aristócrata de 46 años, de aspecto juvenil y oriundo de la Vandée, una región del centro-este de Francia, y un espantapájaros bretón que porta tormentosas ideas recubiertas por una capa de herrumbre nazi forman en la Francia de hoy el poderoso arco de la extrema derecha. El primero, el vizconde Philippe de Villiers, fundó el Movimiento por los Valores y logró imponerse ante el electorado más tradicional de la derecha francesa clamando su oposición al Tratado de Maastricht de Unión europea. El segundo, Jean-Marie Le Pen, fundador del Frente Nacional, es un viejo combatiente de las batallas políticas y sabe como nadie tornar sus ideas extremas en espectáculo televisivo. Ambos concentran los dos polos del margen conservador y deben su peso electoral a los resultados obtenidos en el curso de las elecciones europeas. Le Pen consagró la legitimidad de su discurso en la consulta europea de 1984 con un inédito 11 por ciento de los votos y De Villiers asentó la suya en 1994 con un 12,33 por ciento. Juntos podrían formar el primer movimiento de oposición en el país. Si las promesas de los sondeos de opinión se cumplen el domingo que viene, Jean-Marie Le Pen, un admirador del general Perón, y Philippe de Villiers sumarían más del 20 por ciento de los votos, superando así al Partido Socialista, al que las encuestas le prometen entre un 19 y 20 por ciento de los sufragios.**

Todo separa y todo une en el fondo a Le Pen y de Villiers. Uno, el bretón, habla con fugas histéricas, tiene una voz estruendosa, una mandíbula de boxeador y su pasado de militante activo por la "Argelia francesa" lo lleva expuesto en las cicatrices de su cuerpo. Jean-Marie Le Pen suele exceder los límites de la decencia con juegos de palabras poco éticos o juicios sobre la historia como aquel que le valió un proceso y el repudio general cuando dijo que la exterminación de los judíos en los campos de concentración nazis era "apenas un detalle". El otro, el vizconde, es flaco, su voz pende de un hilo, se viste con planchado esmero, jamás lee sus discursos y siempre habla con el tono de quien se dirige a un asilo de ancianos. Los une el repudio a la construcción europea, los dos consideran que Francia corre el riesgo de verse tragada "por el magma europeo", y la denuncia constante de una clase política a la que acusan de corrupta, clientelista y servida por todo tipo de privilegios. Los suburbios de las grandes ciudades, ciertos sectores de la clase obrera, el mundo rural más castigado por la política agrícola común y por las reglamentaciones unificadoras de los tecnócratas de Bruselas así como los grupos sociales de inspiración fascista o nazi constituyen el electorado de Jean-Marie Le Pen. Al de Villiers hay que ir a buscarlo entre la burguesía provincial, en los barrios aristocráticos de París y otras ciudades, en las plazas llenas de jubilados y entre todos los nostálgicos de una Francia a mitad de camino entre Versalles y las kermesse dominicales. Contrariamente a Le Pen que denuncia la sociedad mundialista, los intercambios comerciales que desnudan la identidad de las naciones y la inmigración que le saca pureza al "ser francés", de Villiers es librecambista pero promete devolverle a Francia su "soberanía". Al vizconde le gusta el terruño y se extasía ante un paisaje rural. Le Pen prefiere la cerveza, el color blanco de la piel y el idioma francés bien hablado, es decir, sin acento.

Si lo que los une es la imagen de una Francia pura los separa el lugar que ocupa el tema de la inmigración en sus discursos. Le Pen, cuyos afiches electorales dicen "Los franceses primero" o "con le pen, tresmillones de inmigrados afuera", defiende el principio de la "prioridad nacional", es decir: el trabajo para los franceses, los subsidios sociales para los franceses, todo lo que hay de bueno es para los franceses "de verdad". El arte de Villiers consistió en intercalarse entre el electorado xenófobo de Le Pen y ese que le responde con tanta fidelidad cuando proclama el retorno de la pena de muerte o se opone al aborto. De Villiers quiere la guillotina para los ladrones y delincuentes mientras que Le Pen suena ver allí las cabezas de los inmigrados. El vizconde es el Caballero Blanco de la lucha contra la corrupción política y los tratados de Unión europea y Jean-Marie Le Pen es el ultraderechista blindado que siembra el terror negro y el odio profetizando el fin de Francia bajo la presión inmigratoria.

Para el líder del Frente Nacional, la familia socialista y la gaullista liberal son responsables de haber precipitado el ocaso de Francia y por eso la retrata con el concepto de cripto-socialismo. Para el líder de



Jean-Marie Le Pen, fundador del xenófobo Frente Nacional.
El sabe como nadie tornar sus ideas extremas en espectáculo televisivo.

Movimiento por los valores el ocaso francés está resumido en las cajas negras de los partidos y la corrupción generalizada. Sus diferencias pueden verse en los mitines que realizan sin escuchar sus proclamas. Le Pen sube al escenario como si fuera un cantante de rock acompañado por marsellesas ensordecedoras, rayos láser y los gritos fanatizados de sus simpatizantes. En el público hay mucha gente madura, jóvenes de 20 vestidos como adultos de 40 y, en el fondo, cabezas rapadas y camperas de cuero negras. De Villiers entra caminando, habla bajo y en las salas poco colmadas hay muchos ancianos y señoras bien vestidas.

Jean-Marie Le Pen protagoniza este año su tercera y última campaña presidencial. De Villiers estrena la primera de su vida desde que en 1987 se alejó de la mayoría gobernante. El Caballero Blanco y el Blindado Negro legitimados por el odio al extranjero serán los árbitros de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, el próximo 7 de mayo. Seguro de que el socialismo no repuntará el 20 por ciento de los votos de las legislativas de 1993, Le Pen se prepara a asumir el papel del primer polo de oposición política. Con las tres propuestas conservadoras de los gaullistas Chirac y Balladur y el socialista Jospin el sueño de hace diez años empieza a hacerse realidad.

El país que se quiere ver como el más progresista de Europa anida en su seno una corriente reaccionaria que con poder para seleccionar el nombre de quien ocupará el sillón presidencial.

Una caza de brujas contra los extranjeros

(Por E. F., desde París) **De manera general, la inmigración no es como en escrutinios anteriores la bandera incendiaria de la campaña electoral francesa. 1995 habrá sido un año de sofocadas tensiones y las declaraciones o promesas que tocaron este tema fueron muy escasas. Los principales candidatos, los conservadores Edouard Balladur, Jacques Chirac y el socialista Lionel Jospin, casi no abordaron esta preocupación y sólo Jean-Marie Le Pen fustigó a negros y árabes desde su tribuna populista.**

Entre De Villiers y Le Pen la pasarela que conduce a pescar votos xenófobos no es la misma. El vizconde sustenta medidas administrativas para limitar la presencia de los extranjeros en Francia proponiendo reducir de 10 a 3 años los permisos de residencia. Le Pen, por el contrario, tiene un programa integrista, toda una batería de medidas que, si resultara electo, darían lugar a una caza de brujas que no dejaría a los extranjeros en paz. Para el líder del Frente Nacional, la correspondencia entre la inmigración y el desempleo no necesita más explicaciones. Si gana, promete Le Pen, va a crear cuatro millones de puestos de trabajo en un lapso de siete años "repatriando a sus países de origen a tres millones de extranjeros". Su visión de la sociedad es categórica y Le Pen arranca los aplausos más entusiastas cuando califica a la inmigración de "verdadera colonización de nuestro país" o cuando les reprocha a los hombres políticos el haber preferido "importar millones de extranjeros" antes que incitar con "paciencia, coraje y amor a los franceses para que tengan hijos y los eduquen".

El líder neogaullista Jacques Chirac supo esta vez evitar la contaminación extremista de la derecha xenófoba definiendo a De Villiers como un hombre que moviliza mediante la "afirmación de la identidad francesa", pero considerando que las ideas de Le Pen se "oponen a la tradición humanista francesa". Los principios humanistas o de izquierda del socialismo francés brillaron con su pálida ausencia este año y, pese a las constantes denuncias de asociaciones y de abogados sobre los abusos a que da lugar la ley inmigratoria de 1993, Lionel Jospin no abrió la boca. Mitterrand, en 1981, había regularizado la situación de miles de "clandestinos" y en 1988 su segunda presidencia había cambiado un poco la ley que la derecha impuso durante los dos años de cohabitación –1986-1988–. Pero si los extranjeros no son un tema de debate es porque Le Pen ha ganado profundamente. El fascismo cotidiano es un hecho irrevocable y cualquier extranjero sabe lo que se piensa de él sin necesidad de que la extrema derecha lo grite por ahí. En su edición del 19 de abril, *Le Monde* revela la multiplicidad de trabas y arbitrariedades que genera la nueva ley de extranjeros. Estas ya no son sólo administrativas, imposibilidad de casarse con un francés, expulsiones, sino sociales. En la Francia "humanista" de hoy el personal de correo francés llama a la policía cuando un extranjero se presenta a cobrar un giro con un pasaporte cuya visa está vencida y los médicos y enfermeros de los hospitales suelen hacer lo mismo cuando atienden a un "clandestino". Después de curarlo –si lo hacen–, al enfermo lo viene a buscar la policía.



Jóvenes en una manifestación contra la violencia racista.
El ataque a los inmigrantes se hace ahora de manera más velada.

La vida de novela de Maradona puede terminar en un equipo de Nueva York

Un joyero neoyorquino le pagará 2 millones de dólares para que juegue en su equipo.

Las vueltas de la vida podrían hacer que el final de la carrera de Diego Armando Maradona se concrete en la futura Liga Profesional de Estados Unidos como jugador de un equipo de Nueva York. El astro continúa su licencia como entrenador de Racing mientras cumple su trabajo de recuperación física porque está dispuesto a volver como futbolista cuando cumpla la sanción de la FIFA. "La prioridad la tiene Racing pero si ellos no quieren entonces puede ser en Boca", dijo el lunes Maradona y lo reiteró por la noche cuando asistió a la presentación del libro *Inocente*.



Diego Maradona entre Fernando Niembro y Julio Llinás.

Presentaron el libro "Inocente", una versión sobre lo que pasó en USA'94.

El diario *The New York Post* publicó ayer que Maradona podría jugar en un equipo de la ciudad. En la columna de chimentos y rumores del tabloide que firma el periodista Neal Travis, uno de los más seguidos por los lectores del medio, se informa que Roger Gorevic, dueño de Los Centauros, está interesado en contratar a Diego. El equipo del señor Gorevic es uno de los siete que pondrán en marcha la liga de fútbol norteamericana financiada con las ganancias del último Mundial y que comenzará el próximo 7 de mayo.

Gorevic es un joyero millonario de Manhattan que tiene esperanzas de que la USSF (la federación de fútbol estadounidense) autorice a jugar a Maradona si pasa un control antidoping previo. Sin embargo, la sanción de la FIFA caducará recién el 15 de setiembre y entonces Maradona estará en condiciones de jugar sólo la mitad de temporada en el fútbol norteamericano. El *Post* asegura que aun así, Gorevic está dispuesto a pagarle 2 millones de dólares a Maradona por la temporada parcial. La cuenta del joyero es sencilla. Los Centauros jugarán sus partidos de local en el estadio Downing con capacidad para 22.000 espectadores y Gorevic cree que agotará las localidades cuando se presente Diego. A eso le suma el valor que tendría la televisación de los partidos del equipo neoyorquino.

El periodista Travis, quien da crédito absoluto a la información que publica, encontró en el caso una excusa ideal para pintar a su aldea y describir a Maradona de un modo irónico. Recordó que hace quince años desapareció el Cosmos formado alrededor del carisma de un Pelé ya convertido en actor del establishment. "Pero Pelé era un héroe deportivo a la antigua...–escribe– Maradona, en cambio, encaja bien con algunas de nuestras actuales estrellas del deporte. Tiene enormes problemas impositivos, juicios por paternidad, una historia de cocaína y abuso de alcohol y una tendencia a disparar rifles a los periodistas. Sí, Maradona en Nueva York se va a sentir como en casa."

Aún ignorante de la posible oferta del fútbol norteamericano, Maradona había reaparecido en público en la noche del lunes después de festejar por varias radios el triunfo del domingo de Racing sobre Boca. Maradona asistió a la presentación del libro *Inocentes*, una versión novelada de los episodios vividos por el astro en el último Mundial que acabó con la suspensión que todavía le pesa, escrita por Fernando Niembro y Julio Llinás. De impecable traje, un poco más delgado y acompañado de su esposa Claudia Villafañe, estuvo en el hotel donde se realizó el acto y allí reiteró que volverá a ser futbolista después del 15 de setiembre. Indicó que lo hará en Racing porque tiene la prioridad y si no intentará en Boca. En Estados Unidos lo espera una oferta de dos millones de dólares para jugar en un fútbol rudimentario para el equipo con nombre de grupo de rocanrol que es propiedad de un joyero de Manhattan.

NOTICIERO

LOCO. El secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, criticó al jugador portugués José Figo porque firmó precontratos con tres clubes diferentes y todavía no se decidió en cuál jugará la próxima temporada. "Figo está loco. No firmó contrato con dos clubes sino con tres. El último que lo hizo fue Andreas Moeller, que había firmado con Bolonia, Juventus y Eintracht, pero al final entró en razones."

CSF. Los clubes que no hayan anotado refuerzos en sus equipos para la segunda fase de la Copa Libertadores que se disputa entre el 26 de abril y el 3 de mayo están habilitados para hacerlo en los cuartos de final, si es que acceden, informó anoche la Confederación Sudamericana.

SCHUMACHER. El piloto alemán Michael Schumacher rompió el motor de su Benetton en las pruebas que realiza en Jerez de la Frontera para la carrera de Fórmula 1 del próximo 30 en Imola. Se incendió el motor cuando había dado 24 vueltas al circuito.

MANSELL. El británico Nigel Mansell debutará con su McLaren en el próximo GP de San Marino, el día 30, en Imola. El coche de Mansell tendrá un chasis más amplio que el habitual y esta semana será sometido a la prueba de choque por la FIA. En diez días Mansell podrá entrenarse en Imola.

KARPOV. El campeón mundial de ajedrez, Anatoli Karpov, participará de un torneo con piezas gigantes que se realizará en la ciudad de Mojácar, en Almería. Karpov enfrentará al inglés Michael Adams. El torneo se hace en homenaje al escritor Rafael Lorente, que tomó como referencia para su obra los paisajes de la ciudad. Los reyes de las piezas medirán 1,90 metro y simularán a los bandos moros y cristianos y los caballos serán remplazados por elefantes.

TENIS. Alberto Berasategui se retiró, lesionado, del torneo de tenis de Niza que ganó el año pasado. El español perdía 7-6 (7-9) y 6-6 (4-0) con su compatriota Alberto Costa cuando abandonó el encuentro a causa de unos calambres. Goran Ivanisevic, que ya jugó 11 encuentros desde que fue operado en una rodilla, dejó el partido que perdía con Henri Leconte por 4-6 y 1-0 cuando sintió molestias en la rodilla.

POSIBLE PASE AL BARCELONA

Batigol en catalán

Con diplomacia, Gabriel Batistuta agradeció el interés del Barcelona por contratarlo la próxima temporada pero prefirió no abrir juicio sosbre su futuro profesional. El argentino, goleador de la liga italiana con 21 tantos, tiene contrato hasta junio de 1997 con el club toscano. El Barcelona, en tanto, ya da por perdida su lucha en el torneo español y prepara una depuración para el año siguiente.

"Me enorgullece que un club tan poderoso como el Barcelona me tenga en consideración con vistas al futuro, que piense en mí, pero en este momento no puedo volar con la mente a ningún lado", declaró el santafesino al diario barcelonés *Sport*. "En España se practica un fútbol de calidad, uno de los mejores del mundo, y por esta razón no creo que nadie dejaría pasar la oportunidad de poder jugar en una liga tan importante y competitiva como la española", añadió el goleador cuyo pase está tasado en nada menos que 16 millones de dólares.

Batistuta explicó que su único objetivo es terminar el campeonato actual al tope de la tabla de goleadores. "Estoy metido de lleno en este objetivo y no me gustaría perdérmelo por nada del mundo", dijo. Batistuta tiene 21 goles y lleva cuatro de ventaja a otro argentino, Abel Balbo, de la Roma.

El interés del Barcelona por Batistuta no fue confirmado oficialmente pero los vientos del recambio soplan por el Nou Camp. Las críticas a Johan Cruyff son moneda corriente en estos días y saludan el final de un ciclo. Algunos medios, incluso, sostienen que el propio discurso del técnico está agotado. El Barsa ganó cuatro ligas consecutivas, obtuvo la Copa de Campeones por primera vez en su historia con esta conducción pero en el último año hubo demasiados escándalos como para perdonar en un club de esa envergadura. Aun con críticas, se perdonó la ida de Laudrup y después la de Romario. Haber permitido la pelea de gran parte del plantel con Hristo Stoichkov es la gran factura que le pasan los catalanes a Cruyff. Stoichkov es ídolo indiscutido y anunció que quiere irse del club porque, como pasó con Laudrup, no soporta las presiones. Ronald Koeman dejará al blaugrana en junio. Desde agosto empezará una nueva vida en el Barsa. Tal vez Batistuta forme parte de ella.

PARMA Y JUVENTUS FINALISTAS

La Copa Uefa queda en Italia

El fútbol italiano se quedará con esta edición de la Copa UEFA. Juventus, líder del actual torneo y virtual ganador de la Liga, y su escolta, Parma, se clasificaron finalistas del torneo al eliminar al Borussia Dortmund y al Bayer Leverkusen respectivamente, en un inusual duelo con equipos alemanes. Italia, además, puede llegar a colocar finalistas en los otros dos certámenes continentales si esta tarde se clasifica Milan –ver aparte– en la Copa de Campeones, el más importante y si mañana también logra su pasaje la Sampdoria en la Recopa el tercer campeonato en importancia.

En el Westfalenstadion de Dortmund, el Juventus logró una sorpresiva victoria por 2-1. Sergio Porrini abrió el marcador, el brasileño Julio César empató para los germanos y Roberto Baggio consiguió el gol del triunfo. En el partido de ida, Juventus sólo había alcanzado un empate en dos goles en el último minuto y parecía no darle importancia a la UEFA, tan metido que está en lograr la Liga que no consigue desde hace 13 años.

En su estadio Ennio Tardini, el Parma también logró la clasificación, aunque la tenía más aliviada. Ya habían ganado 2-1 en el partido de ida y ayer se el equipo de Sensini se impuso por 3-0 con dos goles del colombiano Faustino Asprilla, uno en cada tiempo, y otro de Gianfranco Zola. Los parmesanos apuestan todo a quedarse con la UEFA sabiendo que la ventaja que le lleva Juventus en el torneo italiano es casi indescontable.

Mañana, Sampdoria también puede lograr un puesto en la final de la Recopa. Recibe a los ingleses del Arsenal tras haber perdido 3-2 el cotejo de ida de modo que la serie es accesible. La otra semifinal se juega en Londres entre Chelsea y Zaragoza y está casi definida. El equipo de Cáceres y Esnaider ganó 3-0 el partido de ida.

Revancha entre los campeones

Se juegan los dos partidos revancha de las semifinales de la Copa de Campeones, que aquí se podrán ver por la cadena ESPN, desde las 15.30. En el Giuseppe Meazza se enfrentan el Milan y el París Saint Germain. En el estadio Olímpico de Amsterdam juegan Ajax y Bayern Munich.

Con un gol de Boban en el último minuto, los milaneses ganaron el partido de ida y un empate los pondrá en su octava final europea, torneo que ganaron cinco veces. Los franceses, sin embargo, van optimistas. Sostienen que cada vez que salieron de su casa consiguieron goles, que están capacitados para vencer a los de Capello y que, a esta altura, nada tienen que perder. El PSG perdió en las dos semifinales que intervino. En Amsterdam hay un partido de pronóstico reservado. Ajax trajo un empate sin goles de Munich pero el benficio es relativo. Los alemanes creen que con un gol estarán en la final. El gol de visitante tiene doble valor en estos partidos. Los holandeses lideran con comodidad el torneo local y el Bayern, aunque está lejos del Dortmund en la Bundesliga, acaba de ganarle 5-2 al Eintracht como visitante.

GANO Y ES UNICO PUNTERO

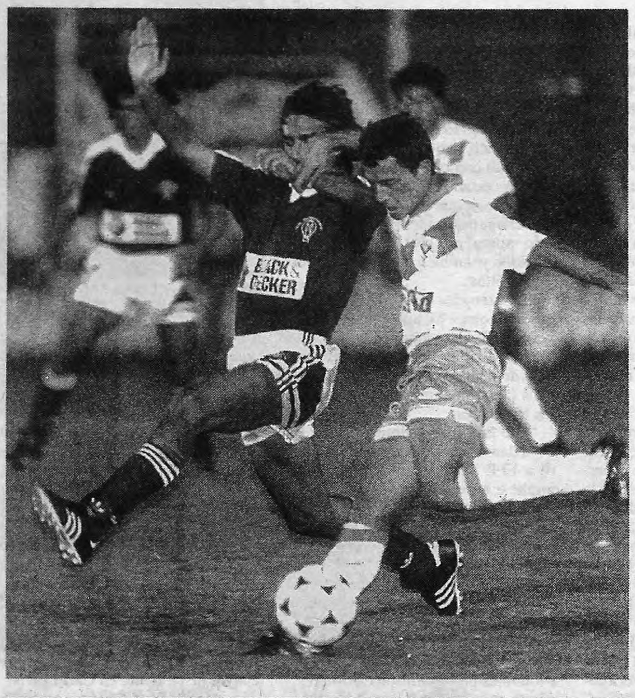
Ahora Vélez mira desde arriba

Le ganó a Huracán el partido pendiente de la séptima fecha y quedó sólo en la punta del Clausura. Tiene 13 puntos, uno más que Lanús y dos más que Boca, al que visita el domingo. Zandoná y Flores marcaron los goles.

0 HURACAN
Gutiérrez; Váttimos, Rinaldi, Couceiro, Corbalán; Marini, Roger Morales, Delgado, Conti; Peletti, Casas. DT: Héctor Cúper.

2 VELEZ
Chilavert; Zandoná, Banegas, Sotomayor, Pompei; Basualdo, Herrera, Bassedas, Cangialosi; Asad, Flores. DT: Carlos Bianchi.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Luis Olivetto. Goles: 67m. Zandoná (V), 76m. Flores (V). **Cambios:** 71m. Arias por Roger Morales (H), 75m. Moriggi por Cangialosi (V).



Escena de la victoria de Vélez sobre Huracán en Patricios.
Lo liquidó en el segundo tiempo y pudo golear en el último cuarto de hora.

Como en el viejo cuento de las abuelas, Vélez hizo con el partido: éste fue al mercado, éste lo compró, éste lo cocinó y el más chiquitito de todos se lo comió. Despacito, Vélez elaboró la victoria que lo puso al tope del Clausura. La manejó, la construyó en el primer tiempo. La concretó en el segundo, con las armas de siempre.

La potencia. Cuando Vélez fue el dominador, en la primera media hora, se basó en su oficio de equipo ya hecho y en la potencia que tiene con Asad y Flores. Es cierto que Bassedas ayudó corriendo y mostrándose para hacer la primera puntada, que Basualdo hizo el tandem interesante de siempre con Zandoná por derecha, que Herrera corrió a todos y que Pompei siempre fue salida. Huracán no pudo tomar las marcas en ese lapso.

La prolijidad. Apareció Marini con un par de quites. Apareció Delgado con un par de toques: Con ese poquito, con la movilidad de Conti por izquierda y la caída de tensión de Vélez, el local emparejó el partido.

Las chances. Vélez tuvo varias. Dos remates de Cangialosi, un bombazo de Asad, todos contenidos por Gutiérrez, un centro atrás de Zandoná que no pudo conectar Flores y la última, una salida en falso del arquero, remate de Cangialosi y sacó Váttimos en la línea. Huracán llegó con un cabezazo de Corbalán y un tiro libre de Conti que rozó un palo.

La definición. Si Vélez lo había preparado en el primero, lo remató en el segundo. Fue una fuerza incontenible en los primeros cinco minutos, lapso en el cual creó varias situaciones. En una de ellas Couceiro volvió a sacar casi en la línea un remate de Asad. Huracán no controló nunca a Basualdo y el capitán de Vélez manejó el partido. El local puso a Morales sobre Bassedas y a Marini con Cangialosi. Como Conti quedó abierto como puntero y Delgado navegaba a media agua, en todo ese callejón de la derecha Vélez encontró el terreno donde generar su escalada al arco.

Los goles. Basualdo lo hacía por derecha pero también por izquierda. Intentó una pared y lo bajaron al borde del área. Zandoná no dudó. Sacó a todos sus rivales de las cercanías, tomó carrera y clavó un bombazo en el arco de Gutiérrez. Desde entonces la cosa estaba clara. Huracán al ataque y Vélez a matar de contra. Y mató. Anunció en el gol anulado por offside de Asad y concretó con un saque largo, típico de Chilavert. Después, el dominio de Vélez fue abrumador y si no goleó fue porque Flores hace uno y desperdicia dos o porque los volantes de Bianchi están poco acostumbrados a definir. Con todo, un triunfo incuestionable.

COPA LIBERTADORES

River, Peñarol, el honor y algo más

Es un partido que aparenta tener poco atractivo. River recibe a Peñarol en el Monumental desde las 21.10 en el último partido que les corresponde por el Grupo 1 de la Copa Libertadores. Los dos están clasificados, pero ambos tienen cosas que demostrar y de ahí el primer llamado para estar atento. Y es un clásico rioplatense, con mucha historia. Eso, también pesa en esta situación.

Los uruguayos, además, vienen con un incentivo. Quieren conseguir el primer lugar en el grupo porque en los octavos de final prefieren a Universidad Católica como rival y no al Atlético Medellín. Para conseguirlo deben ganar por tres goles de diferencia. Otro buen incentivo para ver lo que suceda en Núñez.

Carlos Babington no definió el equipo pero confirmó la vuelta de Enzo Francescoli –suspendido en el Clausura por dos fechas– y espera la venia de los médicos para incluir a Sergio Berti, quien está ausente desde el partido con Cerro, cuando sufrió un tirón apenas había comenzado el segundo tiempo. Con la clasificación en el bolsillo y seguro de que es difícil hacerle tres goles a su equipo, Babington pondría a varios suplentes, en una especie de "mixto" con los titulares. River, después de una serie demoledora de cuatro victorias consecutivas por la Copa y el Clausura, con 14 goles en 4 partidos, tuvo un pronunciado bajón el último sábado frente a Belgrano. En el cuerpo técnico preocupó más el flojo rendimiento que la derrota, caída que además le frenó el camino a la pelea por la punta del certamen local. El posible equipo será Burgos; Díaz o Rivarola, Ayala, Corti o Rivarola, Altamirano; Almeyda o Hernán Díaz, Astrada o Almeyda, Gallardo o Berti, Francescoli; Amato, Ortega. Entre esos futbolistas más Sodero, Lavallén y Crespo estarán los titulares y los que van al banco.

Peñarol llega con tres bajas. Están lesionados el defensor Robert Lima y los volantes Diego Dorta y Nicolás Rotundo. El técnico Gregorio Pérez ya anunció a Ferro; Tais, Gutiérrez, Aguirregaray, Olveira; Baltierra, De los Sanatos, Bengoechea, Magallanes; Otero, Silva, la misma formación que empezó el partido ante Independiente la semana anterior.

Gregorio Pérez admitió que viene al Monumental dispuesto a sacar esa ventaja de tres goles para no enfrentarse a los chilenos. Antes de salir de Montevideo declaró que "los dos rivales son difíciles, aunque...el viaje a Chile es más corto". El técnico aurinegro explicó que "jugar en Colombia es desgastante porque tendríamos que viajar el domingo previo al partido; en cambio, si es en Santiago, con salir el martes llegamos cómodos". De River opinó que "tiene un estilo diferente al de Independiente, pero lo respetamos mucho. Es uno de los equipos grandes de América y hay que respetarlo, aunque yo pienso más en lo que pueda hacer Peñarol que en lo que haga River".

Por la Copa y en Núñez se enfrentaron seis veces, con cinco victorias de River. La única de Peñarol fue en la Libertadores del '82, cuando se impuso 4-2. El partido se televisará en diferido por Canal 13 y será arbitrado por el brasileño Joao Paulo Araujo.

Se define medio Mundial juvenil

Hoy se definen dos grupos del Mundial Sub-20 que se desarrolla en Qatar y Argentina juega mañana su chance de acceder a los octavos de final cuando se disputen los partidos que faltan de las otras dos zonas.

Qatar-Brasil y Rusia-Siria por el Grupo A y Burundi-Japón y España-Chile por el Grupo B son los partidos de hoy y cada uno tiene su importancia para definir las posiciones finales. De los ochos equipos el único que tiene una plaza asegurada es España, que se impuso en los primeros dos partidos de la serie.

El Grupo A lo encabeza Brasil después de su goleada por 6-0 sobre Siria y su empate sin goles con Rusia. Qatar igualó en un tanto con los rusos en su debut y luego cayó con los sirios. Los anfitriones deberán ganarles a los brasileños, campeones sudamericanos, para aspirar a la clasificación, que también dependerá de lo que hagan Rusia-Siria. Brasil tiene 4 puntos, Siria 3, Rusia 2 y Qatar 1.

El Grupo B lo encabeza España con 6 puntos y no hay quien le quite el primer puesto. Chile, su rival de hoy, tiene 2, mientras que Japón y Burundi, que también se enfrentan hoy, sólo consiguieron 1. Los chilenos necesitan vencer a los españoles, ya que un empate los obligaría a tener una mejor diferencia de gol que Japón o Burundi en caso de que uno de éstos se imponga en su duelo.

Clásico mortal

Una discusión futbolística terminó en una tragedia familiar. Dante Miño, de 36 años e hincha de Boca, discutía con su cuñado Miguel Darío Escobar y su amigo Horacio Walter Gómez, ambos de Racing, acerca del clásico que jugaron ambos equipos el domingo pasado. La discusión en la casa de Miño, en Villa Obrera, partido de Lanús, terminó en una pelea en la que Escobar y Gómez apuñalaron al hincha de Boca causándole la muerte. Los agresores están detenidos y la policía bonaerense desmintió que se tratase de una pelea entre barrabravas.

San Lorenzo en Colombia

San Lorenzo se enfrentará esta noche desde las 22, hora argentina, a Colombia en el estadio El Campín de Bogotá con arbitraje del juez Oscar Julián Ruiz. San Lorenzo aceptó por los 50 mil dólares que cobrará. Veira no contará con Passett, Ruggeri, Montserrat y Biaggio que se quedaron en Buenos Aires y formará con Angelucci; Escudero, Arévalo, Graña, Manusovich; Rivadero, Netto, Galetto, Silas; Benett, Arbarello. Colombia anunció a Higuita; Cabrera, Alexis Mendoza, Bermúdez, Dinas; Leonel Alvarez, Gaviria, Quiñones, Parejas; León, John Gómez.

Nacional B casi al día

Morón perdió por 1-0 frente a Talleres en su cancha mientras que All Boys se impuso a Quilmes en Floresta, también por 1-0. Ambos partidos corresponden a la fecha 32 del Nacional B de fútbol suspendida hace dos semanas y se completará hoy con este programa: Los Andes-Chicago, Arsenal-Italiano a las 16. A las 20.30 lo harán Almirante Brown-Colón y Haig-Central Córdoba. Estudiantes-Godoy Cruz comenzarán a las 20.45 y a las 21.30 se miden Gimnasia y Tiro-Atlético Tucumán, San Martín-Laferrere, Unión-Chacarita y Rafaela-Instituto.

La Primera B está completa

San Miguel goleó por 4-1 como visitante a Argentino de Quilmes y alcanzó el segundo puesto del torneo de Primera B tras jugarse ayer los partidos de la décima fecha, postergada el 8 de abril. Ese día Atlanta le ganó 1-0 a Estudiantes. Ayer hubo estos otros marcadores: Excursionistas 0 Armenio 1, Argentino de Rosario 3 El Porvenir 1, Almagro 0 Tigre 0, Ituzaingo 1 Cambaceres 1, Colegiales 3 Defensores de Belgrano 1, Dock Sud 1 Defensa y Justicia 0 y Defensores Unidos 1 Sarmiento 1. El líder, Atlanta, tiene 17 puntos y lo siguen San Miguel y Sarmiento con 14, Tigre tiene 13 e Ituzaingo y Argentino de Rosario 12.

Sánchez sin enganche

El árbitro Angel Sánchez restó importancia a las críticas del presidente de Platense, Miguel Lupi, quien dudó de su honestidad después de que el juez le anulara tres goles al equipo de Saavedra en el partido con Lanús. "No tengo ningún cargo de conciencia ni nada de que arrepentirme", dijo Sanchez, quien admitió que pudo haber cometido "algún error" en aquel encuentro.

La ATP viaja en coche

La firma Mercedes Benz será el patrocinador principal del circuito del tenis masculino, a partir de 1996, con una duración de cuatro años. La firma alemana proveerá de vehículos a todos los torneos del ATP Tour. En 1994 los torneos del ATP Tour ocuparon 3700 horas de cobertura televisiva en 191 países, con un total de 20 billones de espectadores. El circuito está formado por 85 torneos en 38 países y recorre los seis continentes. Uwe Brodbeck, jefe de relaciones públicas de la empresa alemana, señaló: "Queremos que nuestras actividades sean más internacionales, por esta razón el ATP Tour es el compañero ideal para nosotros". Mark Miles, director ejecutivo del ATP Tour, añadió: "Mercedes Benz es sinónimo de excelencia en su campo y deseamos una larga y fructífera relación. Es un perfecto acuerdo entre una de las mejores firmas y el número uno de los circuitos deportivos".

Se acabó lo que se daba

La Federación Internacional de Atletismo Amateur (IAAF) ha retirado la subvención directa de siete millones de dólares a los posibles organizadores de los Mundiales de 1997, a los que renunció México por dificultades financieras. En el pliego de condiciones remitido por la IAAF a las federaciones nacionales interesadass en la organización de dichos campeonatos –España, Grecia, Estados Unidos, Italia, Finlandia, India y Croacia– no figura la cláusula de subvención que tenían concedida los mundiales de México '97 y Gotemburgo'95.

Sin correr ni un metro, Carl Lewis se quedó con la carrera del millón

La revista "Stern" le pagará un millón de dólares para no denunciarla por difamación. Dijeron que tomaba esteroides.



Carl Lewis, el Hijo del Viento. Y de los juicios.

Obligó a indemnizarlo a una revista alemana.

Carl Lewis llegó a un acuerdo fuera de los tribunales con la revista alemana *Stern*, sobre la demanda que entabló al medio que lo acusó de usar esteroides. Después de cinco años de batalla legal entre ambas partes todo terminó con la retirada por parte de Lewis de los cargos de difamación y a cambio la revista alemana tuvo que pagar una suma que se cree superó el millón de dólares. Sin correr un metro, el atleta de Santa Monica puso un millomcito verde en su ya abultada cuenta bancaria y cierra un ejercicio brillante. En los últimos meses Lewis firmó acuerdos publicitarios con Pirelli Tires, Citroen y fusionó su compañía de ropa deportiva con Lynx, una corporación sueca.

David Greifinger, abogado de Lewis, confirmó el acuerdo con la revista *Stern* pero no quiso especificar los detalles económicos. "De acuerdo con nuestra información esta es la primera vez que alguien ha demandado por difamación, basada en la acusación injusta del uso ilegal de drogas y ha ganado", declaró Lewis. "Me siento muy feliz por el pacto, pero sobre todo porque se han despejado todas las dudas sobre mi integridad como deportista". Greifinger destacó que la demanda nunca llegó a juicio y por lo tanto no era correcto utilizar la expresión "daños" pero la historia que publicó *Stern* fue falsa y siempre lo sería.

El artículo de *Stern*, publicado el 21 de setiembre de 1989 denunciaba por boca del atleta Darrell Robinson, quien se entrenó durante varias semanas en 1982 con Lewis en la Universidad de Houston, que el velocista olímpico había utilizado esteroides junto con otros compañeros del equipo estadounidense. Robinson llegó a decir que había visto a Lewis inyectarse esteroides con la ayuda de otro atleta de la Universidad de Houston y también por el entrenador Tom Téllez.

El entrenador de origen puertorriqueño y otros ex atletas de la Universidad de Houston que nombró Robinson, incluido Kirk Baptiste, también demandaron a *Stern* y hace dos años llegaron a un acuerdo fuera de los tribunales.

"Fue una gran mentira y los hechos demostraron la verdad", declaró a EFE Téllez. "Ellos intentaron implicar a Lewis a través de mi persona, pero conozco a los atletas que entreno y Carl ha sido el que más pruebas antidopaje ha tenido que superar en el mundo".

Lewis demandó por primera vez a *Stern* por 61 millones de dólares en Toronto, una suma que luego incrementó a 211 millones, para luego ofrecer un acuerdo fuera de los tribunales por un millón de dólares, oferta que rechazó la publicación alemana. Un año más tarde Lewis comentó que *Stern* le iba a tener que pagar no menos de 10 millones de dólares si querían llegar a un acuerdo.

Los abogados de Lewis –Greifinger y Timothy Danson– presentaron documentos en los que alegaron, entre otras cosas, que Charlie Francis, ex entrenador del canadiense Ben Johnson, había sido contratado por *Stern* para conseguir el testimonio de atletas que dijesen que Lewis había usado drogas. Johnson, el ex campeón canadiense, dio positivo por esteroides en 1988 durante los Juegos Olímpicos de Seúl y le fue retirada la medalla de oro que había ganado en la prueba de los 100 metros y que recayó, justamente, en Carl Lewis.

La documentación legal ofrecida por los abogados de Lewis también demostraron que Baptiste demandó 5000 dólares por una entrevista con *Stern*, en la cual se tenía previsto hablar contra el campeón olímpico, pero se llevó el dinero y luego no hizo tales alegaciones. Otros incidentes relatados por los abogados de Lewis mostraron que *Stern* llegó a tener un fondo de 1.200.000 dólares con la intención de "comprar testimonios falsos".

Lewis, uno de los atletas que más ha defendido las pruebas antidopaje, dijo que el acuerdo era uno de los triunfos más grandes de su carrera como profesional."Espero que las personas entiendan que si se les acusa de algo injusto, como sucedió conmigo, se luche hasta el final por la verdad de los hechos", concluyó el campeón mundial y olímpico.

TRABAJOS COMUNITARIOS

Cantona cumple su pena



Eric Cantona firma autógrafos a su llegada al "Cliff".

El delantero francés Eric Cantona comenzó ayer su programa de trabajos comunitarios, impuesto por un tribunal londinense después de que el jugador se declarara culpable de haber atacado a un simpatizante del Crystal Palace durante un partido que disputaba con el Manchester United. Una pena parecida para sí había pedido y le fue negada Diego Maradona en la causa que se le sigue por agresión referida al episodio en que atacó a balazos de rifle de aire comprimido a un grupo de periodistas.

Cantona tiene previsto enseñar técnicas futbolísticas a un grupo de 700 jóvenes, de entre 9 y 11 años, en "Cliff", el campo de entrenamiento del Manchester United. Las labores de Cantona, quien deberá completar un total de 120 horas de trabajo comunitario, serán supervisadas por una persona designada por la justicia británica. Entre los jóvenes que serán entrenados por Cantona figuran los del Ellesmere Park Junior Football Club, en Manchester. El jugador recibió la orden de efectuar estos trabajos después de haber logrado con éxito un recurso contra la sentencia de dos semanas de cárcel impuesta por un tribunal de Crydon, sur de Londres, por haber pegado al hincha Mattew Simmons, del Crystal Palace.

El incidente ocurrió en un partido disputado el pasado mes de enero entre el Manchester United y el Crystal Palace. Cantona se iba expulsado y, al parecer, Simmons lo insultó. Entonces el francés saltó el cerco, se metió en la tribuna y agredió al simpatizante del Crystal.

Bocca celebra su década en la cumbre del ballet

Está ya en las librerías su temprana biografía, escrita en colaboración con el periodista Rodolfo Braceli, y se dispone a batir el record de presentaciones en el Luna.

El bailarín Julio Bocca festeja con un doblete sus diez años de carrera profesional: a la edición de la biografía *Yo, príncipe y mendigo* agregó una serie de presentaciones en el Luna Park, con las que alcanzaría la cifra record de cien actuaciones en ese famoso escenario.

El libro, escrito en colaboración con el periodista Rodolfo Braceli y lanzado con una tirada inicial de 20 mil ejemplares en la Feria del Libro, es la biografía de su infancia pero sobre todo de estos diez años en los que se convirtió en el mejor del mundo. La aparición de la biografía de un bailarín de apenas 30 años es una situación editorial un tanto insólita.

Pero para su protagonista es, además, "una cuestión difícil", porque fue hecha "peleando sobre todo contra lo que soy, parco y poco amigo de hacer declaraciones", según confiesa. "No fue fácil, hubo días en los que peleé a Braceli más que otros, pero valió la pena porque refleja mis sentimientos tal como son, porque sabía que estábamos haciendo un buen libro".

La lectura de *Yo, príncipe y mendigo* ordena en negro sobre blanco la breve vida de este chico de Munro –abandonado por el padre y amado por su abuelo Nando– que a los 30 años se convirtió en un fenómeno de la cultura de masas, que convirtió al ballet en un consumo masivo en la Argentina.

Si la naturaleza lo hizo nacer dotado para el ballet, fue su voluntad férrea –y en algunos pasajes del libro esta voluntad es la protagonista absoluta– la que llevó a Bocca a poder presentarse en 1985 en el Bolshoi, acompañado por Raquel Rossetti y casi sin apoyo oficial. Sólo a fuerza de voluntad logró ser contratado luego en el American Ballet Theatre por Mijail Barishnikov y crear el Ballet Argentino, única compañía privada de danza clásica de la Argentina.

Pero después de haber cumplido esos sueños, Bocca decidió encarar el futuro de manera más relajada. "Parecerá estúpido, pero no tengo un sueño como lo tenía antes, salvo seguir viviendo y disfrutar de lo que me queda", remarcó. "Disfrutar y darme tiempo para vivir mi vida privada puede no parecer un gran sueño, pero me he dado muchos gustos y busco más que eso", reconoció Bocca, quien asegura "haber luchado mucho y tenido golpes duros" para llegar a su actual posición de número uno del mundo.

"En los dos accidentes que tuve, cuando me lesioné los tendones y después la rodilla izquierda, mi carrera hubiera podido fracasar. Recién empezaba y no iba a ser la primera vez que surgía un bailarín del que a la semana nadie se acordaba", reconoce. Para Braceli, periodista encargado de escribir esta biografía, "la experiencia fue más que interesante". "Estaban dadas las condiciones para que el proyecto fuera un fracaso, ya que a Julio no le gusta hablar ni escribir y yo no sé bailar, ni siquiera pude bailar el vals de mi propio casamiento."

"Julio es hermético, callado, hosco, jodido, silencioso y no le gusta recordar. A partir de esa dificultad, como escritor tuve que apelar a cruzar recursos y géneros como el guión cinematográfico, el teatro y la novela." Según Braceli, el gran protagonista del libro es quizás "el abuelo Nando, que creció a medida que lo íbamos haciendo y que se parece mucho a mi padre Andrés y a todos esos inmigrantes que supieron soñar el futuro con candor y con vehemencia". Entretanto, Bocca se apresta a concluir su gira nacional con el Ballet Argentino antes de su serie de presentaciones en el Luna Park, que arrancan el 26 de mayo y concluyen el 6 de junio. Estas seis funciones, sumadas a las anteriores que Bocca bailó en ese escenario, alcanzan las 100 presentaciones, una cifra record para un artista argentino.

Julio Bocca admite que la escritura del libro "Yo, príncipe y mendigo" se tornó dificultosa por su natural tendencia a no hablar.

De Ushuaia a Nueva York

Las siguientes son las cifras más salientes de los diez años de carrera del bailarín:

✓Además de la Medalla de Oro en Moscú en 1985, obtuvo 47 distinciones, de las cuales las más importantes son el Premio María Ruanova (Argentina, 1986), la denominación de "Bailarín del año" según el diario *New York Times* (Estados Unidos, 1987) y el Premio Gino Tanni (Italia, 1990).

✓Localmente consiguió los premios Konex (1989), Estrella de Mar (1990), Martín Fierro (1991) y Prensario (1992), y atesora también una plaqueta que lo declara "Hijo dilecto" de su barrio natal de Munro, entregada en ocasión del octogésimo aniversario de la creación de esa localidad.

✓El público de 22 ciudades y localidades de Italia disfrutó de su arte y en Estados Unidos actuó en 14 escenarios distintos, desde la Metropolitan Opera House hasta el Orange County Performing Arts Center de la poco conocida ciudad de Costa Mesa.

✓En la Argentina bailó en 50 escenarios tan diferentes que bien podría decirse que su arco cultural tiene una punta en el escenario del Teatro Colón de Buenos Aires y la otra en el Estadio Polideportivo Municipal de Ushuaia, de Tierra del Fuego.

Opiniones de famosos

Julio Bocca está considerado en la actualidad por los medios especializados y por muchos de sus colegas como el mejor bailarín del mundo, dentro de un panorama del ballet internacional que no vio surgir en la última década a nuevas estrellas masculinas.

Distinguido por el diario norteamericano *New York Times* como un "primus inter pares" (el mejor entre los suyos), Bocca despierta la admiración de sus colegas consagrados y aún de otros artistas populares poco vinculados con la tradición balletómana que también fueron grandes entre los grandes.

En la biografía *Yo, príncipe y mendigo* varios famosos opinan sobre el bailarín. Las siguientes son algunas de estas opiniones:

✓"Cuando vi a Julio Bocca bailar *Don Quijote* me pareció que una parte de mí mismo estaba bailándolo" **(Vladimir Vasiliev, bailarín y actual director artístico del Ballet Bolshoi de Moscú).**

✓"Cuando pienso en Julio Bocca, ante mí surge un cuerpo elástico que arde en el aire y parece que no bajará a tierra tan pronto. Y en tierra camina en forma suave, gatuna, y gira ya de manera totalmente inverosímil" **(Maya Plissetskaya, bailarina).**

✓"Julio se transformó técnicamente en forma inteligente, logrando ser un bailarín virtuoso y refinado. Pero, sobre todo, y esta es la cualidad más bella e importante, lo vi transformarse en un gran artista capaz de dejar su alma en escena" **(Roland Petit, coreógrafo).**

✓"¿Lo vieron bailar recién a Julio Bocca? El pibe ese vuela. Es un pájaro. Salta y se queda a vivir en el aire" **(Roberto Goyeneche, cantante).**

✓"...Por doquier le gritan ¡bravo!/¡no te mueras nunca encanto!/y yo le grito isofato/si feneses yo me mato/hasta que estalle mi gola/te lo jura en este ato" **(fragmento final de *Oda al dedo gordo de Julio Bocca*, de Niní Marshall, bajo su alias de Catita o Catalina Pizzafrola).**

PANTERA EN FERRO

Los rugidos se multiplicaron

La banda que en 1993 sedujo a heavies y profanos regresa a Buenos Aires, una plaza cada vez más sólida del rock duro.

Cuando se anunció su arribo a la Argentina, sobre el final de 1993, el nombre de Pantera significó un enigma para muchos y un motivo de festejo para la selecta porción de fans locales que sabían lo que se venía. Ellos, los que propiciaron tres Obras de alta calentura, obtuvieron lo que esperaban y algo más. Para quienes no tenían idea de la obra del cuarteto texano, el evento resultó una sorpresa remarcable. El batido de thrash, heavy metal y hardcore, la potencia de la base del baterista Vinnie Paul y el bajista Rex Rocker, los veloces ataques del violero Dimebag Darrell y sobre todo la personalidad del cantante Phil Anselmo, convencieron incluso a extrapartidarios como Fito Páez, quien los votó como "Show del año" en las encuestas. Con el explícito *Vulgar display of power* (Vulgar exposición de poder), Pantera dejó abonado un terreno fértil.

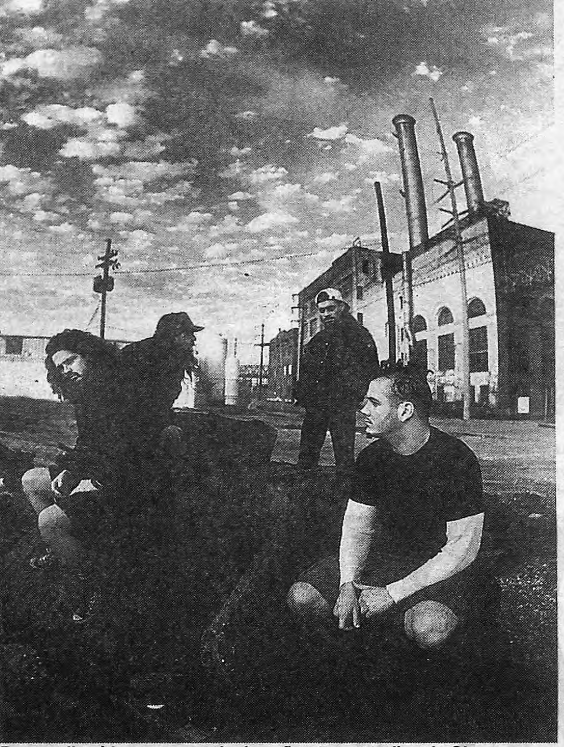
Por eso no es de extrañar que el reencuentro fijado para el viernes tenga por escenario al estadio de Ferrocarril Oeste (junto a A. N. I. M. A. L. y Lethal), el mismo donde Roxette hizo algo parecido a un *sapo* dos semanas atrás. Esta vez, la excusa artística es *Far beyond driven* (Lejos de todo manejo), otro título que suena a declaración de principios, y que contrasta con un pasado más bien discutible. Y es que Pantera inició sus días como banda de glam metal, comandada por el cantante Terrence Lee Glaze; sólo el ingreso de Anselmo y tres discos categóricos –los mencionados y el anterior y fundacional *Cowboys from hell*– pudo borrar una época deshonrosa.

"Todas las bandas tienen una evolución", señaló Vinnie Paul sobre este tema, a la revista española *Rock de Lux*. "En los tres primeros discos independientes, nuestro cantante quería ir en una dirección distinta a la que proponía el resto del grupo. Cuando llegó Phil pudimos optar por una misma dirección. Ahora mismo no sabría decir hacia dónde iremos, quizá cuando nos metamos en el estudio empezaremos a imaginarlo, pero no dudo que mantendremos un sonido poderoso", explicó, fundamentando lo que les dio la fidelidad de los amantes del género.

A pesar de los rumores que señalan una creciente tendencia de Anselmo hacia los vicios –los comentarios de los shows de la reciente gira europea hablaron de un estado algo errático–, Pantera viene a reafirmar su ascendiente en estas tierras, y a demostrar lo que suele afirmar desde las palabras. A pesar de trabajar con el productor Terry Date –quien supo unir fuerzas con Soundgarden–, Paul dice que la banda interviene en esa fase del trabajo, "porque nadie sabe mejor que yo cómo debe sonar Pantera. Prefiero estar involucrado en la producción antes de que venga cualquiera a hacer que mi grupo suene a nosé-qué. Yo quiero que mi banda suene como yo quiero que suene", dice en estilo trabalenguas. Aunque, en realidad, no puede decirse que tenga la lengua trabada al referirse a sus colegas.

"No creo que exista ningún paralelismo entre nosotros y Henry Rollins", afirma. "El sonido de Rage against the machine no tiene nada que ver con el de Pantera... Y Sepultura tampoco, es otro sonido. Nunca podés saber cuál es la dirección de las influencias. Igual, somos nosotros los que estamos influyendo a RATM o Sepultura", sentencia sin rubores, aunque no menciona a Metallica, con quienes se los ha relacionado en más de una oportunidad.

En el estadio de Caballito, más allá de todo manejo, más allá de toda palabra, los fans argentinos tendrán ocasión de comprobar si el cuarteto sigue respaldando sus dichos. Vulgar o no, será otra exposición de poder crudo.



Pantera llenó hace menos de dos años tres estadios de Obras .
El viernes intentará llenar Ferro, con A.N.I.M.A.L y Lethal de soportes.

El regreso de Jim Morrison

Un disco que contiene poemas inéditos del fallecido Jim Morrison y acordes ejecutados por los restantes ex integrantes de The Doors será editado próximamente gracias a la técnica conocida como "resurrección tecnológica", se supo ayer en Los Angeles.

Por medio de sofisticados métodos, los mismos que se utilizaron para reconstruir viejas cintas de Los Beatles con la voz de John Lennon, el cantante de una de las bandas símbolo del rock de la década del '60 volverá a *unirse* a sus ex compañeros.

Ray Manzarek (teclados), Robbie Krieger (guitarra) y John Demore (batería), miembros originales del grupo junto a Morrison, están trabajando ya en la elaboración de la música que formará parte de un álbum y que será mezclada con los textos escritos por el intérprete.

El disco sería editado a fines de junio o principios de julio, período coincidente con el aniversario de la muerte de Morrison, quien falleció en una habitación de un hotel parisino el 3 de julio de 1971. Las canciones incluidas actuarán como una especie de reedición de *An american prayer* (Una plegaria americana), disco que fue editado en 1978 y armado también sobre poesías inéditas del "Rey Lagarto".

Entre los temas elegidos figuran "Paris Blue" (compuesta por Morrison en 1969) y "The ghost song" (poema con el que se realizará un videoclip y se lanzará un simple al mercado en junio próximo). Casi con seguridad, el disco saldrá a la venta bajo el nombre *An American prayer II*.

The Doors fue una de las bandas más representativas de la cultura rock durante finales de la década del '60, cuando el hippismo, la psicodelia y el consumo de drogas pugnaban por ganar un espacio dentro del star system. Pero además, la película homónima de Oliver Stone la convirtió en favorita de jóvenes nacidos en los 60 y los 70.

Los discos *The Doors* (1967), *Strange days* (1967), *Waiting for the sun* (1968), *The soift parade* (1969), *Morrison hotel* (1970), *Absolutely live* (1970), y *L.A. woman* (1971) fueron los que catapultaron al grupo a la fama y sus ediciones originales, son consideradas "incunables".

Phil Collins viene con doble

Sin ninguna concesión a la prensa chilena, que esperó al menos un saludo a la distancia, llegó a Chile el cantante británico Phil Collins que ofrecerá tres recitales en Santiago grabará un programa especial para un canal de televisión. Chile es la etapa previa a su viaje hacia Buenos Aires donde actuará el sábado y domingo en el estadio de River Plate.

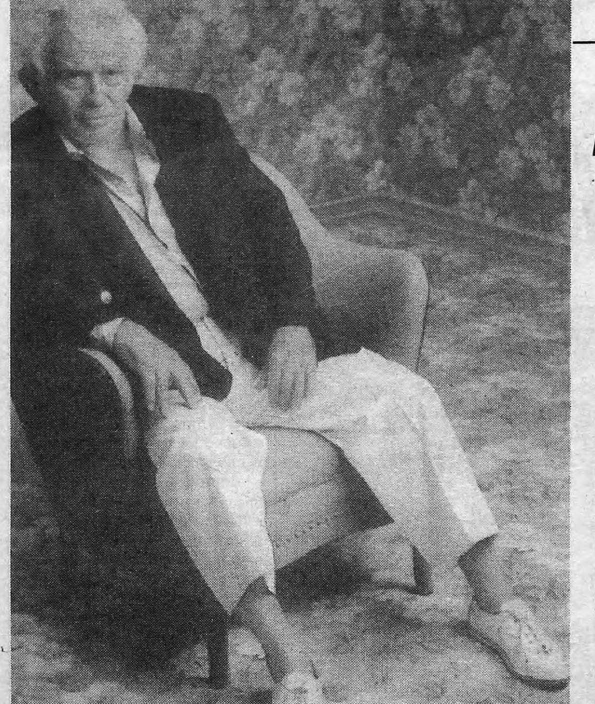
La prensa sólo logró captar algunas imágenes de lejos del músico, en el aeropuerto, luego de sortear inconvenientes que incluyeron una maniobra distractiva en la cual se usó a un doble del famoso intérprete de "One more night". El doble actuó también en el hotel, donde hasta firmó autógrafos y se dejó fotografiar.

El ex Genesis llegó a Chile anticipadamente en un vuelo privado, procedente de Australia y no realizó ninguna escala en la Isla de Pascua, como estaba anunciado, limitándose a sobrevolarla. Llegó acompañado por 60 personas, entre integrantes de su banda, equipo de prensa, representantes artísticos y técnicos. Otros 70 habían arribado a Santiago el jueves pasado para iniciar el montaje del escenario. Unas 200 personas en total trabajaron aceleradamente en la construcción del escenario que simulará la calle de un pueblo cualquiera e incluye dos pantallas gigantes.

Cada uno de los recitales de Collins dura tres horas aproximadamente, e incluirán 25 canciones entre ellas las de su último álbum, cuyas ventas mostraron un fuerte repunte en los últimos días, tanto en Chile como Argentina.

Norman Mailer se mete con el fantasma de Lee Oswald

El escritor está a punto de publicar, en coautoría con Lawrence Sthiller, un trabajo de investigación sobre la verdadera historia del supuesto asesino de John Kennedy.



El nuevo libro de Mailer es una cruza entre investigación y novela.
Se llama "El cuento de Oswald, un misterio americano" y sale en mayo

(Por Vicente Verdú, desde Filadelfia, El País) Los 31 meses que Lee Harvey Oswald pasó en la Unión Soviética antes de regresar a su patria y ser acusado de asesinar al presidente John Kennedy el 22 de noviembre de 1963 fueron parte del complicado secreto que rodea el magnicidio de Dallas. Norman Mailer, junto a Lawrence Sthiller, publicará en mayo próximo un libro titulado "El cuento de Oswald: un misterio americano" (Random House), donde se reconstruyen con declaraciones de testigos, autoridades, familiares de su esposa y cintas grabadas por el KGB, las peripecias del controvertido personaje.

Su mujer, que reside actualmente en Texas, declaró a Mailer que nunca entendió a su esposo y, lo que es peor, que la sacaba de quicio. ¿Era un loco Oswald y no un agente de la CIA y, más tarde, un agente del KGB? Las autoridades soviéticas creyeron siempre, según los testimonios, que su obstinación por vivir en Rusia, tras haber llegado como turista en clase de lujo, obedecía a un encargo del espionaje norteamericano. Ciertamente no sabia una palabra de ruso, se hacia un enredo para cargar una película en una cámara de fotos moscovita y, aun habiendo sido marine cuando salía a cazar no cobraba una sola pieza. Esto lo aliviaba de sospechas ante el KGB. Tenía en su contra, sin embargo, haberse cortado las venas cuando le negaron la residencia para manifestar su firme decisión de habitar bajo la sombra de Lenin y su destartalado conocimiento marxista que más parecía una farsa que una militancia cabal.

Formado en el marxismo de Estados Unidos no se podía pedir más, pero la inteligencia soviética creyó que no tenía un pelo de tonto. Inmediatamente después de que se casara con la que fue su guía turística, Rimma Shirakova, 22 años entonces, les atribuyeron un apartamento en la ciudad de Minsk y en la habitación contigua se apostaron a la escucha los empleados del KGB. Las grabaciones revelan lo mal que se las arreglaban con su sueldo en una fabrica de radios y, sobre todo, lo mal que se llevaban entre sí. Una sarta de insultos y vejaciones llenan los archivos a los que han tenido acceso los periodistas. Ella pasa por ser una mala ama de casa, perezosa y egoísta. El por ser un maníaco depresivo, cargado de agresividad.

Los autores, acaso espoleados por esta copiosa información, se interesaron también por la sociedad comunista de entonces. Por ejemplo, de que hablaban los obreros en el trabajo, que temores les acechaban y, desde luego, que relaciones se mantenían entre hombres y mujeres. La pregunta clave queda no obstante, sin despejar con claridad. ¿Proyectó Oswald la muerte de Kennedy en la URSS? Su mujer, 30 años después, dice: "El no lo mató". No tiene reparos en admitir que lo odiaba y que nunca llegó a conocerlo bien, pero cree saber que no era un asesino.

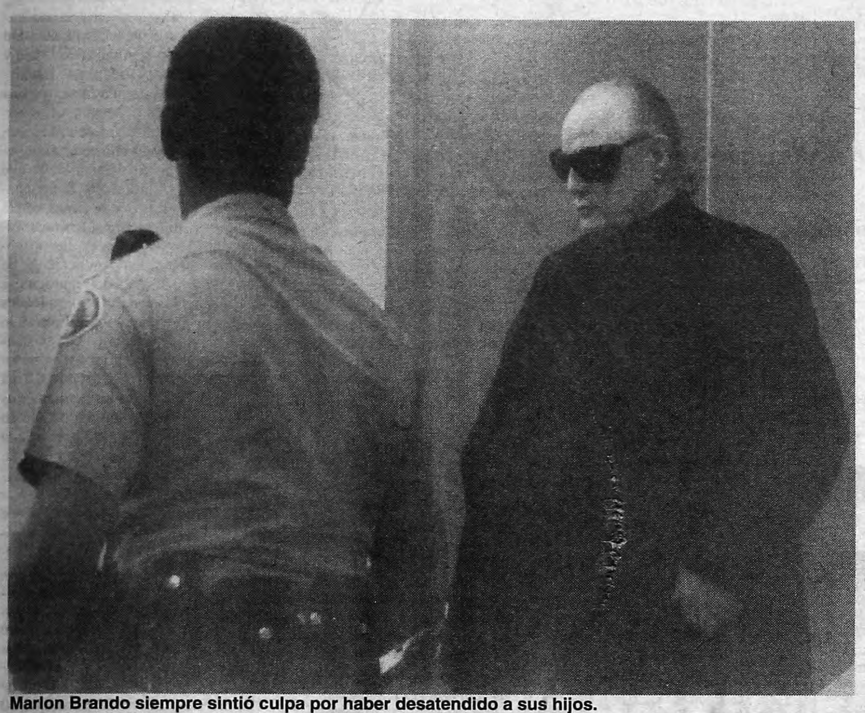
Las autoridades soviéticas no quieren saber nada. Un agente de la KGB que siguió a Oswald cuando en 1962 volvió a Estados Unidos, arrastrando a su esposa, llegó a Moscú el mismo día siguiente del asesinato. ¿Era el signo de la misión cumplida? El jefe de la contrainteligencia soviética de entonces declara que cuando supo que Kennedy había sido asesinado, pasó "el peor momento de su vida". No le consta que Oswald fuera inducido a ser un agente comunista o se comportara como tal en algún momento. Y agrega: "No se podrá encontrar a nadie en nuestro país que pueda testificar sobre las inclinaciones criminales de Oswald respecto al presidente de Estados Unidos".

Minucioso, coloreado de anécdotas y de referencias al período de Jruschov, el nuevo libro de Norman Mailer, que no publicaba desde 1991 (*El fantasma de Harlot*) recuerda el estilo de sus anteriores obras, mezcla de investigación periodística y de novela. Mailer ha sido galardonado con dos premios Pulitzer, por *Ejércitos de la noche: la historia como novela-la novela como historia* y *La canción del verdugo: una novela de la vida real* en cuyos títulos está más que clara la poética de un texto como el que aparece ahora.

CHEYENNE BRANDO

Tragedia anunciada

Marlon Brando había expresado a su familia que la semana próxima trasladaría a Estados Unidos, para internarla, a la hija que se suicidó el domingo y ayer fue sepultada.



Marlon Brando siempre sintió culpa por haber desatendido a sus hijos.
Cheyenne fue fruto de su relación con Tarita Teriipia.

Marlon Brando se disponía a viajar la semana próxima a Tahití para llevarse consigo a su hija Cheyenne a fin de que recibiera cuidados en Estados Unidos, revelaron ayer allegados a la familia, después de que la joven, depresiva, se suicidara ahorcándose el último domingo. El actor estaba cada vez más inquieto por el estado de salud de su hija, que los últimos meses había sido hospitalizada varias veces en Papeete.

Para preservar la intimidad, la familia hizo trasladar los restos mortales de Cheyenne del domicilio de su madre al de una hermana de ésta, en la comuna de Faaa, donde al parecer tuvo lugar la inhumación ayer por la tarde.

Sólo los miembros más cercanos de la familia pudieron asistir a la velada de plegarias en torno del féretro de Cheyenne, que tenía 25 años. Promediada la jornada de ayer se ignoraba aún si Marlon Brando, padre de la muchacha y abuelo del hijo de ésta, el pequeño Teiki, de 6 años, asistiría a las exequias. Brando estaba "inubicable" en algún lugar de Los Angeles, sumido en una crisis depresiva.

Fue al regresar el domingo de Pascua de la iglesia, sobre las 18 horas locales, que la madre polinesia de Cheyenne, Tarita Brando, descubrió que su hija se había suicidado.

La familia temía el suicidio desde el 16 de mayo de 1990, fecha en la cual su compañero Dag Drollet, el padre de Teiki, fue asesinado por el hermanastro de la muchacha, Christian Brando, de un balazo en la cabeza en la casa familiar en Los Angeles, prácticamente ante los ojos de Cheyenne. El asesinato, provocado a la vez por los celos, el alcohol y la droga, valió diez años de cárcel a Christian Brando, condenado el 23 de febrero de 1991 por un tribunal de Santa Mónica (California). Al mismo tiempo, ese asesinato perturbó profundamente a Cheyenne, ya traumatizada por un accidente de automóvil en 1989. La joven había quedado desfigurada y la cirugía estética nunca logró devolverle por completo la belleza de princesa tahitiana.

Inculpada por complicidad en el asesinato de Dag Drollet después de que el padre de este último presentara querella judicial, Cheyenne se benefició de un sobreseimiento en 1993. Profundamente depresiva, había sido hospitalizada varias veces, algunas de ellas a su propia demanda, y había intentado suicidarse otras dos veces, la primera en noviembre de 1990, unos meses después del asesinato de su compañero.

Nacida el 23 de febrero de 1970 en Tahití de la unión de Brando con la actriz Tarita Teriipia –compañera de reparto en una versión de *El motín del Bounty*–, Cheyenne se crió con su hermano Teihotu en las islas de la Polinesia Francesa, apartada de las luces de Hollywood. Tras sus años de éxito en el cine, Brando había decidido apartarse de ese ambiente para poder llevar una vida normal, sin la presión de los medios de comunicación que, opinaba, dañaron la adolescencia de su otro hijo, Christian.

La joven Brando pronto presentó un desajuste cultural debido a las diferencias entre su pacífica vida en la Polinesia Francesa y la agitación de Los Angeles, donde vio morir a su novio con el que llevaba saliendo cuatro años y era el padre de su hijo, Tuki. Según algunos familiares, la depresión de Cheyenne también estaba relacionada con un accidente de tráfico sufrido en 1989, que le causó heridas que necesitaron cirugía estética para borrar las cicatrices. Tras el nacimiento de su hijo Tuki, la joven fue internada en repetidas ocasiones en clínicas mentales, tanto en Tahití como en Francia.

La muerte de Cheyenne es un nuevo golpe para la vida de uno de los mejores actores de la historia del cine, que siempre buscó la intimidad pero que ha visto su nombre salpicado por los escándalos familiares. En su autobiografía, titulada *Canciones que mi madre me enseño*, Brando comenta que siempre ha sido afortunado con las mujeres, entre las que incluye a Marilyn Monroe, pero no menciona a sus hijos, que según algunas informaciones son once en total. Brando acaba de protagonizar la película *Don Juan de Marco* y existían planes para que volviera ante las cámaras para el rodaje de *La isla del doctor Moreau*.

Cheyenne tenía una conducta maníaco depresiva, acentuada en los últimos años.





ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16- De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res. S/la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/13 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.40, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -APTA- Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON-P/M/18- Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

KARATE KID 4 -APTA- Aventuras. Dir.: Christopher Cain. Con Noriyuki Pat Morita y Hilary Swank.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION- P/M/13-Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA)-APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS-APTA-Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA-Documental. De Ana Poliak.
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

SIRENAS -P/M/16- Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD-P/M/13- Drama. Dir.: Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16, 19.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS- P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.40 y 20.30: **El Arma del Diablo** -P/M/18- 12.20, 17.10 y 22: **El caso Fatal.** Pl. $ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Miér. y Dgo. a las 20.30: **"Alphaville"**. Miér. 26 y Dgo. 30: "Vivir su Vida".-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **París la Nuit**, de Jacques Baratier y Jean Valero -P/M/13- **El Desorden tiene 20 Años**, de Jacques Baratier. Pl. $ 3.-

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. Ciclo dedicado a María Luisa Bemberg: A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15: **Miss Mary**, con Julie Christie.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55: **Epidemia** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.35:
Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Las aventuras de Fern Gully** -S/R- 15.40: **Marcelino, pan y vino.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mujercitas** -S/R- 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **La Nave de los Locos** -S/R- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mujercitas** -S/R- 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las cosas de la vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La máscara)** -S/R- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Karate kid 4** -S/R- Loc. numer. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- NOTAS: Los colegios primarios que deseen hacer reservas para el Ballet "El Cascanueces" (Próximas funciones 29/04 a las 10 y 16. 30/04 a las 10) deben dirigirse por carta al Dpto. Promoción. Adjudicación de loc. por estricto orden de recepción de los pedidos (máximo 35 loc. p/colegio). Cupo de reservas limitado. Pl.: $ 10. Paraíso: $ 3. El Martes 18 se ponen en venta los Sobrantes de Abonos y la Función fuera de Abono de "LA FAVORITA", de Donizetti.- SABADO 22 a las 17: Homenaje a **Raúl Soldi**. Selección de la ópera "L'Elisir D'Amore", de Donizetti. Mónica Capra, Dante Ranieri, Omar Carrión y Oscar Grassi. Piano y dir. mus.: Susana Cardonnet. Disert.: Horacio Sanguinetti.- DOMINGO 23 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. Opera LA FAVORITA, de Donizetti. Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Dir. Coro Est.: Sicuri. Orq. Est. Dir. Mus.: Maurizio Arena.- LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Javier Logioia** (Argentina). Villa-Lobos: Choro Nº 10. Sciammarella: Conc. p/piano. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía Nº 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 2.- **Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES:** Del 4 al 29 de Abril en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA NURIA ESPERT** (España), presentando la obra **El cerco de Leningrado**, de José Sanchis Sinisterra. Con Nuria Espert y María Jesús Valdes. Dir.: Omar Grasso. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 19. Pl. $ 15.- SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.- **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril.**-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.- Mar. a las 21: **HERMANAS VERA**, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Peteco Carabajal y María Ofelia. Loc. dde. $ 5.- Miér. a las 21: **FESTIVAL LYSY.** El maestro **Alberto Lysy** con la **Camerata Lysy-Gstaad.** Interpretarán: Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento p/cuerdas en re mayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de J. Haydn. Solista: Alberto Lysy; Elegía p/violín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy; Passacaglia p/orquesta, de H. Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak; Suite Española p/violín, de J. Nin; Andante con Variazioni, de N. Paganini. Loc. en vta. dde. $ 5.- Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- **5 BAILES 5.** Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.- SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).- SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: *** POR LAS CALLES DE MADRID III *** Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. 3 únicas funciones: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **BUENOS AIRES, MI AMANTE**, de A. J. Castelpoggi. O. Cerasuolo (voz en off). Dir.: L. Viola. Teatro, música, danza. Sáb. a las 18.30: **DANZA ABIERTA**, coreog. de E. Kruk, E. Kovadloff, G. Litvak, E. García, A. Suaya, L. Solanas y M. Straga.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer.** El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: RITTOMANIA. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA A-B: Hoy a las 21: Ciclo Maestros del Alma: **"Los Intérpretes"**. Actúan: el Chango Farías Gómez y artistas invitados. Loc. $ 2.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON.** Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. 22 a las 22.30: A pedido del público, nuevo recital del grupo **MAX.** Country music. Con temas de su nuevo DC. Pl. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a **TERCEIRO: GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21:

"Psico Psexion", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: "La Disputa", de G. Villalba. Sáb. a las 23: "Rifar el Corazón", de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: "Tango, Vos y Lisy", con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular $ 15) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Pta. el acontecimiento teatral!! Sólo en el teatro se la puede ver: **LA MUJER INVISIBLE**, con **Inda Ledesma** y **Norma Pons**. Dir. gral.: **China Zorrilla**. Vier. a Dgo. a las 21.-
Pta. a **Leo Masliah** y **Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Ciclo de la ASOCIACION AMIGOS DE ALFREDO KRAUS: **Fernando Pérez** (piano). Obras de Franz Liszt. Loc. $ 10. Vier. a las 23: **"Con A de Anzoátegui y B de Barocela"**. Sus poemas y canciones. Con Ignacio Anzoátegui y Carlos Barcocela. Loc. $ 15. Sáb. a las 21: **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet Hispania en **"Homenaje"**. Loc. $ 15. A las 23: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowitz, Carlos Sampedro y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15. Dgo. a las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **AGUANTE BARETA**. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Luciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-
Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * **RAYUELA** * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE S. DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.- ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. a las 16:

"Las Travesuras de Lucecita", con los títeres de Sarahh Bianchi.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16.30: Ollantay en **"Expreso Ollantay"**, un viaje a Latinoamérica a través de la música. Pta. en esc.: J. Howard. Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Piruli-ta y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Juev. a Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Juev. a las 21: FRANOV-SAMEK en dúo. Acordeón, batería, tambor djembé, kalimba y saxo. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 masones: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: "SUEÑOS". Tangos, baladas y poesía por **Andrea Bolloff**. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILEÑA, con Beto Caletti y Jorge Pemmof. A las 0.30: VICTOR LATERRA. Jazz, blues y otras yerbas.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ** (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA y otros. Vier. a las 23: ALEJANDRO MEDINA en concierto. A la 1: JUIRA. Sáb. a las 23: LULA PUZOOLA. A la 1: THE FINAL GRULLA - VER NAPOLES. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Viernes: **JULIA ZENKO**. En trasnoche: **LA PELUCA**. Sábado: "MARIA CANTA EL TANGO" con **MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO**. Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: **NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION**, con C. Aguirre, M. González, H. López y R. Carnota. Loc. $ 5. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con SERGIO PETRAVICH CUARTETO (A. Di Constanzo, P. Vázquez, A. Jáuregui y S. Petravich. Loc. $ 5.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

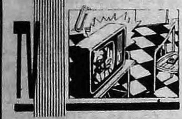
SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 9.30 a 19.30 (Boletería cierra a las 17. Parque: 19.30).-



5.00
7-AVISOS DE MADRUGADA
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
6.57
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.00
7-HORA 7. Periodístico.
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9.00
7-LA MAÑANA.
10.55
7-MICRO DE SALUD.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
9-CUNA DE LOBOS.
12.00
2-ALF. Serie.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Entretenimiento. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60, TODO PARA VER.
14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-LA HISTORIA DE HOLLYWOOD.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.
9 YO ME QUIERO CASAR, Y USTED
11-DIBUJITOS
13-CAUSA COMUN.
16.10
7-EL EXILIADO
17.00
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO .
9-LA HERMANA MAYOR.
11-GRANDE PA
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
7 EL CANALCITO DE TEDDY
18.00
2-SIN VUELTAS
7-13/20 HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL PAPARAZZI.13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC 24. Noticiero
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-PIN BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO 2ª edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-POLILADRON
22.00
2-PALABRAS CRUZADAS
7-SECRETOS REVELADOS
9-MEMORIA
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE
13 COPA LIBERTADORES, RIVER PLATE–PEÑAROL DE MONTEVIDEO
23.00
2-EL RAYO.
7 EL BUENO Y EL MALO
9-LEANDRO LEIVA
23.55
9-REPORTER ESSO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS.
00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. HOY: "POR SIEMPRE JOVENES"
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA. HOY: "LA NOCHE DEL CAZADOR"
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE. HOY: "BLUES EN LA MENTE"
4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales.

ESCOLASO

Quiniela vespertina (Letras M-S-T-V)

1	2066	11	1564
2	8875	12	5024
3	9143	13	5528
4	8762	14	9304
5	3321	15	5481
6	3010	16	2102
7	0408	17	4070
8	0746	18	7405
9	3065	19	3819
10	3933	20	2298

Quiniela Provincia vespertina

1	992	11	659
2	874	12	461
3	226	13	974
4	370	14	129
5	014	15	756
6	965	16	566
7	950	17	669
8	288	18	925
9	328	19	028
10	681	20	060

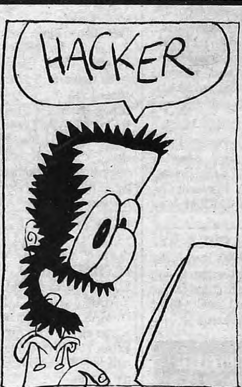
Quiniela (Nocturna- Letras U-J-L-R)

1	2754	11	8178
2	4543	12	4321
3	0951	13	7118
4	5180	14	3376
5	5226	15	8613
6	8819	16	3046
7	3295	17	1529
8	1388	18	7094
9	9119	19	6426
10	0806	20	1082

Provincia (Nocturna)

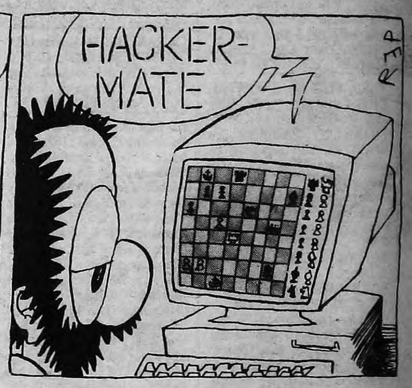
1	727	11	164
2	043	12	967
3	753	13	008
4	082	14	479
5	504	15	689
6	727	16	638
7	009	17	003
8	993	18	082
9	893	19	840
10	532	20	024











C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Baja probabilidad de chaparrones y tormentas, mejorando hacia el mediodía. Descenso de temperatura. Vientos regulares a fuertes del Noroeste, cambiando al Sudoeste. Mínima: 15°. Máxima: 22°.

□□□

10.30 La Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales inscribe para los cursos abiertos del primer cuatrimestre, en su sede de M. T. de Alvear 2230, oficina 213, teléfonos 961-8048, 9212 y 2015. Hay cursos sobre temas como "Televisión en América latina", "Producción radial", "Fotoperiodismo", "Rock y muerte", "Iniciación actoral", "Practica de escritura dramática" e "Historia social y ecológica".

11.00: Está abierta la exposición sobre la Historia de los títeres, homenaje a Mane Bernardo, en La Casona de las Artes, Ciudad de la Paz 2995, consultas al teléfono 544-1648.

15.00: Exhibición del film *Paris la nuit*, 1955, de Jacques Baratier y Jean Valere, y *El desorden tiene 20 años*, de Jacques Baratier, en la Sala Lugones del TGSM, Corrientes 1555, en el marco del ciclo retrospectivo de Argos Film, que organiza la Cinemateca Argentina. Hay distintas funciones

• Concluye el ciclo de homenaje a la realizadora María Luisa Bemberg, con la proyección del film *Miss Mary*, en el cine Lorange, Corrientes 1372. Hay otras funciones a las 17 ,19, 21 y 23.

17.30: Juan Pedro Franze diserta sobre "La favorita", de Donizetti, en una charla que integra el ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos del año del Teatro Colón. En Libertad 621. Salón Dorado, con entrada libre y gratis.

21.00: Presentación de la "KREMERata Música", ofreciendo un repertorio de Mozart, Jenecek, Lourie, Schnittke, Von Weber, Gubidulina y Messiaen, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alver al 1100, en el marco del Ciclo Armonía.

SILENCIOS

(Por Juan Gelman) Hay hechos que provocan estupor aunque no sorpresa. Por ejemplo: la defensa que monseñor Adolfo Tortolo hizo de la tortura en plena dictadura militar. En 1976, "ni siquiera turbado", el entonces titular del Episcopado argentino y vicario castrense dijo a Clelia Luro: "Yo he hecho averiguaciones y se me explicó que en todos los países se aplica ese método, necesario para arrancar la confesión". Monseñor Tortolo pudo haberse ahorrado las averiguaciones recorriendo las bulas papales. En la expedida en el año 1252 bajo el sugestivo título *Ad Extirpanda*, Inocencio IV legitimó la tortura por un lapso de 48 horas "para arrancar confesiones". La posición de monseñor Tortolo no habrá tenido base teológica, pero gozaba de un sólido antecedente institucional.

En cambio, ni sorpresa ni estupor causa la defensa cerrada del cardenal Pio Laghi por parte de unos obispos, el presidente Menem y hasta un ex dictador militar. Iglesia, gobierno y Fuerzas Armadas –la trinidad en que se asienta el poder del Estado– persisten con pocas excepciones en defender lo indefendible. "Lo que sucede es que como los crímenes del Estado burocrático tienden a involucrar virtualmente a cada agente del Estado en mayor o menor medida, y dado que éstos tienden a depravar, desmoralizar y corromper a muchos otros no directamente involucrados en la acción pero reducidos al papel de silenciosos y obedientes testigos del crimen, se desarrollan inmensos intereses para sostener la ficción *de que la responsabilidad moral del ser humano puede ser transferida a una institución impersonal y ser cancelada porque se actuó por órdenes de arriba*, incluso mucho tiempo después de que las fuerzas actoras de los crímenes pierden su causa y abandonan la escena" (Zygmunt Bauman, filósofo, sociólogo y agudo escrutador del fenómeno nazi).

Cinco obispos (que no son monseñor Hesayne, obispo de Viedma) invirtieron el Domingo de Ramos en preparar una declaración en que afirman: *¿Para qué* debemos conocer toda la verdad? ¿Para volver a enfrentarnos o para reconciliarnos? Bueno. A lo mejor hay que conocer toda la verdad para que haya justicia. "Todos los vicios, en cuanto repugnan al bien común, participan de la noción de injusticia y se derivan de la injusticia" (Santo Tomás de Aquino, *Tratado de la Justicia*, capítulo III, artículo 1).

En cuanto a la verdad, es cierto que la del victimario no es la de la víctima y es apenas una media verdad. Con el silencio sobre lo ocurrido bajo la dictadura militar, *todo* lo ocurrido se protegió y se protege la verdad del verdugo. Para eso el presidente Menem aconseja a militares arrepentidos que lleven sus culpas al secreto del confesionario. ¿Tal vez por eso indicó el obispo Laguna que la función del nuncio Laghi, "por supuesto, era informar a la Santa Sede, no publicar en los diarios?". ¿Entonces el Vaticano sabía? ¿Guardó silencio y ocultó, como en el caso del nazismo, la verdad de las víctimas? ¿Estas deben resignarse a que impere como única la verdad del victimario? ¿Cristo habrá de agonizar hasta el fin de los tiempos, como quería Pascal?

Los cinco obispos piden que todos los argentinos se arrepientan. Creen que todos fueron responsables –"aunque de distinto grado"– de la dictadura militar. Muchos lo fueron en grado tan distinto que los asesinó la dictadura militar. Esos obispos sí se arrepienten. No hicieron lo suficiente –dicen, confirmando la teoría de los dos demonios desde otro lugar– para impedir que "jóvenes pertenecientes a nuestra Iglesia optaran por la violencia guerrillera" y para evitar las "aberraciones contra los derechos humanos" perpetradas por "los represores". La verdad es que a la Iglesia pertenecen sobre todo las Fuerzas Armadas; sus miembros fueron consolados por la Iglesia. Las víctimas no. Y hablando de la teoría de los dos demonios: los gobiernos de Italia y de Alemania Federal acabaron con sus guerrillas respectivas, sin necesidad de golpes militares ni de asesinatos en masa. ¿Cómo se explican ambas cosas aquí? ¿Subdesarrollo nomás? Los defensores del hoy cardenal Laghi tropezaron con una contradicción insoluble: mientras el aludido negaba nueve veces en menos de un minuto saber qué pasaba con los derechos humanos bajo la dictadura, ellos destacaban que el entonces nuncio apostólico "salvó muchas vidas". Por ende, sabía y calló. ¿Y cuántas vidas habrá salvado, 3, 30, 30.000? ¿Lo hizo contra la voluntad de las Fuerzas Armadas? ¿Con la anuencia de las Fuerzas Armadas? ¿Por indicación de las Fuerzas Armadas?

Las confesiones de un Scilingo no reabren herida alguna: la herida está abierta y no la han cerrado las amnistías o indultos oficiales que, al contrario, la perpetúan. La exigencia de que se den las listas de desaparecidos y desaparecedores no incuba "la violencia de la venganza", como temen los obispos que no son monseñor Hesayne: abre paso a la justicia, sola posibilidad de que la herida se cierre. No será en la Argentina el "Nunca más" si se afianza en su lugar la impunidad con un "Nunca más se sabrá más".

CARTAS

Impunidad

Ante el gravísimo hecho reciente de dos jóvenes brutalmente agredidos por los custodios de la discoteca Parada Cero, sita en Yrigoyen y el río, de Vicente López, nos permitimos por su intermedio recordar que en la madrugada de la Navidad de 1993, Mariano Castelli, de 23 años, hijo y hermano de los abajo firmantes, también fue salvajemente golpeado en los alrededores de dicha discoteca, con heridas en la cabeza que le produjeron la muerte luego de una larga y penosa agonía, crimen que aún está impune, con asesinos que siguen entre nosotros, fundamentalmente por falta de testigos del hecho.

Nos preguntamos cómo es posible que a más de un año del hecho no haya ningún indicio de los posibles autores. La investigación del homicidio -causa 28.408, Juzgado Criminal N° 6 de San Isidro- que fue cerrada en 7 meses no ha arrojado luz al profundo dolor que nos aqueja. ¿Es posible que un 25 de diciembre NADIE haya visto la brutal agresión a un joven en los alrededores de la discoteca más de moda en Vicente López?

Beatriz Vandoni viuda de Castelli
María Lorena Castelli
José F. Nicolás Castelli

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	11.10	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	07.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	050	Posadas	07.20
414	Córdoba	08.00	052	Posadas	18.35
404	Córdoba	13.20	818	Río Gallegos	06.30
406	Córdoba	15.25	818	Río Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
330	Córdoba	23.10	942	Salta	17.00
060	Corrientes	06.40	920	San Luis	12.20
880	Chapelco	12.00	920	San Rafael	12.20
880	Esquel	12.00	874	Santa Rosa	16.30
082	Formosa	11.50	948	S. del Estero	07.40
948	Jujuy	07.40	874	Viedma	16.30
942	Jujuy	17.00			

Aeroparque

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	841	Mar del Plata	21.05
803	Bahía Blanca	22.30	333	Mendoza	02.55
851	Bariloche	15.55	411	Mendoza	13.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
811	C. Rivadavia	13.05	861	Neuquén	11.10
813	C. Rivadavia	22.25	863	Neuquén	16.50
331	Córdoba	02.05	865	Neuquén	22.20
401	Córdoba	09.55	051	Posadas	10.35
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
083	Formosa	15.35	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40